

पृ ८१४ ८ :-

भ. मा. इवे. स्या. जैन कर्मकरेभ्यो को सम्मति ले

मही — गुरुराज पञ्चानन विज्ञान

धो तिलोक राज स्या. जैन धार्मिक वरोडा धो

वायसी, जि. अहमदनगर

प्रथमायुति १०००	}	मूल्य	}	योर सं. २४७८
द्वितीयायुति २०००		१ रु. ४० पैसे		वि. सं. २४९७



क :- पं. चवरीनारायण द्वारकाप्रसाद शुक्ल
भी सुधर्मा मुद्रणालय, ८१० मंत्रो गली
वायसी, (अहमदनगर)

निवेदन

अ. भा. १२० स्थानववासी जैन कर्मिण्य की ओर से नौद्वार विदे
साहित्य विभाग का यह कारा ही पाठ्यक्रम स्कूलों, पाठशालाओं और
विद्यालयाओं में पाठ्य पुस्तक के रूप में प्रकाशित के लिए प्रकट करते हुए
/ आग्रह का अनुरोध हो रहा है ।

आप जानते हैं कि गज विगनेश वषों से जैन—संस्कृति, तथा जैन—
श्री का सरल ज्ञान—प्राप्ति के साधन के लिए हिन्दू धर्म की जैन स्कूलों
और जैनशालाएँ एक सर्वसाधारण और सर्वसाधारण अध्ययन क्रम के लिए
गिराग से बारंबार आग्रह कर रही थी । जिस पर वे कर्मिण्य के पाठ-
पत्र अधिवेशन में इस कार्य के लिए एक समिति की रचना की । समिति
एक विद्वत्समिति बनायी । इस कार्य में प्रचार सेवाधारी जैन-संस्थाएँ
/ अनुमोदी थी संस्थानों का सहयोग उपलब्धनीय है । श्री संस्थानों के
।म आचार्यशालागार विद्वानों की रणकर यह कार्य प्रारंभ करवाया ।
तत्के बाद इस पाठ्यक्रम का संगीतन विद्वान् मूर्तिवरों व धारकों से भी
प्राप्त गया । इस प्रकार पांच वर्ष के प्रयत्न और अनेक संयोगन—संबन्धन
। बाद अब ये पाठ्य-पुस्तक जैन-समाज के ... में महा-
।मूल होने से प्रकाशित होने जा रहे हैं ।

पुस्तकमाला, अपनी जैनशालाओं में,
। एक वर्ष से साठ वर्ष तक कर्मिण्य ...

१५ भगवान का शिष्य समुदाय	८४-८५
१६ बालक दृढप्रतिज्ञ का कला शिक्षण	८६-८९
१७ चार प्रकार की बुद्धि	९०-९१
१८ पूज्य अनगार	९२-९५
१९ धर्माराधन	९६-९७
२० चार थैल अंग	९८ १०१
२१ पूज्य कीन ?	१०२-१०३
२२ मिश्र कीन ?	१०४-१०६
२३ नेमि-रथनेमि	१०६-११९
२४ सफडालपुत्र कुम्हार	...	---	१२०-१२१
३-तत्त्व विभाग			
१ ज्ञातव्य बातें	...	-	१३०-१३१
२ सम्प्रकाय	१३१-१३२
३ विकास—धेनी	१३३-१३५
४ गुणस्थान	१३५-१५०
५ कर्म-प्रकृति	१५०-१६७
४-संवाद-विभाग			
१ अनाथी मुनि और भावक	---	---	१६९-१७६
२ जयघोष-विजयघोष	---	---	१७७-१८५
३ शास्त्र-वचन	-	...	१८६-१८९
—काव्य विभाग			
१ भावना	१९०
२ अमूल्य तत्त्व विचार	१९१
३ अटल निश्चय	—	..	१९२
.. भक्तारता	—	---	"
बीरन विहासक्रम	—	—	१९३
सत्यधर्म	—	—	"
	१९८

हमारी कॉन्फरन्स की ओर से इन पाठावलिओं को प्रगट करने में एक हेतु यह भी है कि कॉन्फरन्स समस्त समाज की प्रतिनिधि संस्था होने से उसकी ओर से ऐसी पाठावलियाँ प्रगट होने पर वह समस्त हिन्दू सभ्यता की ओर हिन्दी भाषा-भाषी हमारी जैन स्कूलों, छात्रा-लयों और जैन पाठशालाओं में पाठ्यक्रम के धोरण से चलाई जाय तो शिक्षण का नम एक समान रहे और उसकी उच्च कक्षाओं की बरी-ताओं का धोरण भी एक समान रह सके। इस प्रकार अखिल हिन्दू के धोरण से, एक सम्बन्ध विधान जोड़ने की व्यवस्था भी की जा सके। इन पाठावलिओं को हमारी सभी छात्रा-लयों पाठ्यक्रम के तौर पर स्वीकार करेगी ऐसी हमारी अपेक्षा है।

जैन-धर्म के मूल तत्व जैसे कि सत्यनिष्ठा, अहिंसा का सर्वांगी संरक्षण, आनुभाव, मानवता, परिश्रम परिमाण आदि का विविष्ट प्रकार का सादर, सरल, मधुर और बाधयोग्य भाषा में अवतरित करने का हममें परम विश्वास है। आशा है कि समाज इन पाठशालाओं को अवश्य स्वीकारेगी।

इन पाठावलि को तैयार करने में हमारे समाज के जिन जिन प्रतिभालों ने तथा व्यक्तियों ने सहयोग दी है हम के लिए हम उनके नामारी हैं। पूज्य श्री आचार्यराजजी म० मा० पं० मुनिश्री पूनपराजजी म० मा०, पं० मुनिश्री सदानन्दी (छोटेलालजी) म० मा०, प्रो. अ. स. गोपाली M. A. ph. D., श्री रत्नलालजी बोली, श्री मानसंग भाई मंगलजी भाई, पं० नटवरलाल के. साहू आदि का सहयोग अधिक बिला है।

श्री छोटेलाल भाई के० सुरजिया ने छात्रिक विभाग समिति के सभी सदस्यों को उत्तरदायित्वपूर्ण निम्न करके पाठ्य-पुस्तकों का अनुमोदन करवाया है, यह उसके कर्तव्य है।

इस पाठावलि का प्रकाशन तथा उनके चर्च का आग्रह हिस्सा

(४)

ध्यावर जैन गुरुकुल शिक्षण संघ ने उद्घाटन, कार्यक्रम के प्रति बाल
अनुराग दिखलाया है उसके लिए सभी गण उनका अभिनन्दन करते हैं।

हमारी कार्यकारण ने संस्था-निष्ठ निराभिन राहु कार्य कार्यक्रम
धर्म की स्थापना, संघर्ष योजना, एक प्रतिस्पर्धा, एक संवर्धन, १
आस्था और एक संघ की योजना आदि समाजोन्नति और समाजिक
के कार्यों को करके आज तक समाज की जो गरिमा सेवा की है उन
इस पाठ्यपत्र के प्रकाशन को सम्मिलित करते कुछ संतोष का अनुभव
करती है, और ऐसे ही समाज सेवा के विशेष कार्य समाज के सहकार
द्वारा करने की उम्मीद रखती है। कि बहुना ?

मंत्रीगण, श्री शे. स्था. जैन कॉन्फरेन्स ऑफि

टी. जी. शाह बिल्डिंग, पामधुनी, बम्बई नं. ३

पाठकों और शिक्षकों से



‘जैन पाठावली’ अर्थात् जैन गाय में पहचाने जाने वाले समुदाय को दिया जाने वाला शिक्षण । इस पाठ्यक्रम में बच्चों को केन्द्रस्थान में रखता है । प्राचीन भाषा से देखा जाय तो अतुर्य कक्षा में प्रविष्ट हुआ बालक इस पाठ्यक्रम के अनुसार जैन पाठावली के प्रथम वर्ग के योग्य समझा जायगा । इसी दृष्टि से सात वर्ष तक का यह पाठ्यक्रम भौतिक तक की योग्यता वाला विद्यार्थी कर सकेगा । इस बात को ध्यान में रखकर यह योजना की गई है । फिर भी अपवाद का स्थान तो है ही । बालक को प्राहुक शक्ति और हस्कार किस प्रकार के हैं ? ये सब बातें देखकर शिक्षक स्वयमेव इस अपवाद का सदुपयोग कर सकेंगे ।

२) शिक्षकों पर शिक्षण की मफलता का महत्वपूर्ण आधार है उसमें भी इस संपादन के पीछे तो शिक्षकों की योग्यता पर साख आधार रक्खा गया है ऐसा कहना अनुचित न होगा ।

हमारी इच्छा तो यह भी कि शिक्षकों का तालीम वर्ग बलाकर, बाद में ही ऐसे शिक्षकों के हाथ में यह जैन पाठावली दी जाय । अभी तक यह इच्छा तो है ही फिर भी हमें इतना स्वाय अवकाश निकालने में जो भूमी बन है उसे पाठक स्वयसरलता से समझ सकेंगे । कदाचित् एकाध मास अतिना समय उस वर्ष के पीछे दिया जाय तो भी उन सब शिक्षकों के लिए, वे एक महीने तक इस प्रकार शिक्षण ले उसका सारा खर्च और व्यवस्था की सपूर्ण जबाबदारी लेने कोई तयार होगा या नहीं

यह भी एक प्रश्न है । इसलिए इस गूचना से शिक्षकों को जो बोझ बढ़ रहा है, कहें, इससे थोड़ा-सा तो काम भाएगा ही ऐसी अपेक्षा है ।

(१) जैनधर्म सांप्रदायिक धर्म ही नहीं है । विश्व के अनेक धर्म कद स्विष्ट हैं ? किसलिए पैदा हुए और उनका अन्तिम अर्थ क्या है ? ये सवाले सटस्य होकर विचारना और अनेकान्त दृष्टि से म्याम तोलन करना इसी में ही जैनदर्शन का महत्त्व है । इस पाठ्यक्रम के पीछे यह विचार-धैर्यी प्रधानतया होने से इसमें जो सांप्रदायिक बाते रहती हैं, वे भी इस प्रकार रहती गई हैं जिसमें संकूचितता की नूतक न आवे ।

संसार में धर्म के नाम से होने वाले अनेक अनिष्ट और उन्हें दूर करने के उपाय का ज्ञान किस प्रकार प्राप्त करना यह मुख्यरूप से शिक्षक की क्षोषता पर अवलंबित है । इन पाठ्यक्रम के पुस्तकों में से इस प्रकार का डोहन करके बालक, बालिकाओं को शिक्षक पाई व सहिते परोक्ष ऐसी छास अपेक्षा है ।

(२) जो पाठ देने का हो उस पाठ को देने से पूर्व शिक्षक, शिक्षक जब पढ़कर विचार करे ऐसी गूचना है । उसमें भी तरवविभाग, सवाद इतिहास जैसे विषयों के लिए तो यह गूचना अनिवार्यरूप से लागू होई है । पुण्य और पाप की व्याख्या अभी जिस उम्र से की जाती है उस तरीके का इसमें समीक्षण है । इसी प्रकार समकित, तप त्याग ज्ञान, ध्यान ऐसे अनेक विषयों में प्रसवीचित जो नियेचन किया है उसमें जेनागमों की सामुख रखने पर भी कितनों की नूतनता दिखेगी । ऐसा किहू धान्म होने उन्हें सहना अभिप्राय न बाधकर विद्याल दृष्टि से विचारना अवका गूचना पाईवे ।

(३) पाठ में माने वाले पद्य और काव्यविभाग के काव्य बालकों के शिक्षक करने के हैं । उनके धर्म व भाषाएं अच्छी तरह से पाईवे ।

(४) कथा साहित्य में परम्परा से चले आते कुछ प्रसंगों में गूढ़-दृष्टि दिखे तो उनके लिए भी उपरोक्त दृष्टि रखने की आवश्यकता है । कथा-कहानी बालक अपनी भाषा में कह सकें वैसे अभ्यास करना चाहिये ।

(५) विभिन्न भावना के गहरे आशय के स्थान हैं जहाँ स्पष्टीकरण करने के लिए अधिक विस्तार किया गया होना । अन्वयापक विस्तार और भाव से जितना सम्झा सके उतना विद्यार्थियों की समझावे । फिर भी पूर्ण न समझा सकें वहाँ शिक्षक निश्चय करके ऐसी प्रश्नोत्तरी सँपाक करें अथवा वैसे स्थान बतलावे । उस पर से नई आवृत्ति में संशोधन हो सकेगा ।

सामान्यदृष्टि से दे तो जैनधर्म ईश्वर को अवतर्कता नहीं मानता तथापि प्रार्थना या प्रेमभक्ति में निर्दोषभाव ईश्वरतत्त्व बताने वाले काव्य और बातें कही ३ दृष्टिगोचर होगी । ऐसे वाक्य जहाँ दिखाई दें वहाँ पक्ष अपेक्षावाद विचारणा । निषेध करने वाले जैन तत्त्वज्ञान में वहाँ अवसर दे दिव्यमान दिखाई देगा ।

जैनसूत्र अधिकतर प्राप्त होने के बाद की भूमिका मुख्यतया बतावे हैं, इसलिए उसके पूर्व की भूमिकाओं के बिचार की पूर्ति करनी ही पड़ेगी ।

इतने सूचन पर से और भी जो कुछ करने का रहता हो वह अन्वयापक स्वयमेव कर सकेंगे ।

माता-पिता और समाज से भी ऐसी भाषा की जाती है कि वे इस पाठपञ्चम का सरस पान करें । कोई भी बात समाज में न आवे, अपूर्ण मालूम हो अथवा सबमूल ही चलभरी मालूम हो तो भी बाहिर में चर्चा करने के पूर्व कॉन्फ्रन्स का और उसके कार्यकर्ताओं का ध्यान

हिर ही जादिर में लगी कर । इतने धीरे से सभी को लाभ ही होगा ।

इ. प्रामुखाणीय, (रचानकवाली) जैन-समाज और उनकी
बापों के विषय इस पाठ्यक्रम का उपयोग करे यदि मांगी और दिवा
समाज भी करे यह इच्छनीय है ।

संतबाल

संग्रह, भी धार्मिक शिक्षण समिति राजकोट ता. १४-८-४६

प्रकाशक की ओर से

श्री तिलोक चरन स्था. जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड, पायहीं और भी
श. भा. इ. स्था. जैन कॉन्फरेन्स का धार्मिक शिक्षण प्रचार कार्य में एक
समान धोरण होने से कॉन्फरेन्स द्वारा तैयार कराई गई जैन पाठ्यावली को
बोर्ड ने अपने पाठ्यक्रम में स्थान देने का निश्चय किया । कॉन्फरेन्स ने भी
पायहीं बोर्ड को अपनी मान्यता प्रदान करते हुए पाठ्यावली के सार्वा भासी
के हिन्दी और गुजराती संस्करणों का प्रकाशन करने की सम्मति बोर्ड के
पुस्तक प्रकाशन विभाग को देकर एक बड़ी उदात्ता प्रकट की है ।

तदनुसार जैन पाठ्यावली भाग ५ का द्वितीय संस्करण प्रकाशित करते
हुए हमें महान प्रमोद हो रहा है ।

मंत्री-पुस्तक प्रकाशन विभाग

श्री ति. र. स्था. जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड, पायहीं (अहमदपुर)

जैन पाठावली

(पाँचवाँ भाग)

प्राकृत-प्रबोध

(प्राकृत भाषा का बोध कराने वाला प्राकृत शब्द 'प्रकृति' से बना हुआ है । 'प्रकृति' का एक अर्थ स्वभाव भी होता है । इसलिए जो भाषा स्वभाविक है वह 'प्राकृत' शब्द से पहचानी जाती है । अर्थात् मनुष्य को जन्म से प्राप्त बोल-चाल की भाषा प्राकृत भाषा है और वह लोकभाषा है । इस भाषा में ही भ० महावीर ने धर्मोपदेश दिया था । आजकल प्रचलित लोकभाषाओं का मूल भी इस प्राकृत भाषा में ही हुआ है । भ० बुद्ध ने भी पाली-प्राकृत भाषा के समान लोकभाषा में ही धर्मोपदेश दिया था । संस्कृत और अन्य भाषाओं की अपेक्षा प्राकृत भाषा विशेष व्यापक और मधुर है । इसका कारण इसकी सरलता है ।)

प्राकृत में स्वरों का प्रयोग

१ प्राकृत में अ, इ, उ, (ऋस्व) तथा आ, ई, ऊ, ए, ओ (दीर्घ) — केवल इतने ही स्वरों का प्रयोग होता है । ऋ, ॠ, ए, ओ और ओ का प्रयोग प्राकृत भाषा में प्रायः नहीं होता है ।

२. प्राकृत में किसी भी विजातीय संयुक्त व्यंजन प्रयोग नहीं होता है। जैसे शुक्ल नहीं होता किन्तु 'मुक्क' नहीं परन्तु 'परक' होता है।

प्रसरणः—ह, व्ह, र्ह, र्ह, र्ह, और न्व, उक्त नि के प्रसार है।

३. प्राकृत संस्कार-रहित केवल व्यंजन का भी प्रयोग नहीं होता। जैसे-यजन् नहीं परन्तु 'जस' तजन् नहीं परन्तु 'य' होता है।

४-तात्पर्य्यं नू ओर मूर्धन्य ए क स्थान में मात्र इत्ये का प्रयोग होता है। जैसे मूर्धन्य क स्थान पर 'सिमान' और कर्ण्य क स्थान पर 'कर्णाक' होता है।

५. प्राकृत में मूलक व्यंजन के पक्ष में आये हुए दीर्घ का स्थान में इत्ये के प्रयोग होता है। जैसे-माध का बाद माध के पक्ष में।

६. प्राकृत में मूलक व्यंजन के पक्ष में आये हुए दीर्घ का स्थान में इत्ये के प्रयोग होता है। जैसे-माध का बाद माध के पक्ष में।

७. प्राकृत में मूलक व्यंजन के पक्ष में आये हुए दीर्घ का स्थान में इत्ये के प्रयोग होता है। जैसे-माध का बाद माध के पक्ष में।

८. प्राकृत में मूलक व्यंजन के पक्ष में आये हुए दीर्घ का स्थान में इत्ये के प्रयोग होता है। जैसे-माध का बाद माध के पक्ष में।

(इ) समास वाले शब्दों में प्रारम्भिक शब्द के 'श्रु' के स्थान पर 'उ' का ही प्रयोग होता है। जैसे मातृष्वसा का माउ-
तया (मोसी)

८. प्राकृत में बलुप्त के बदले 'किलिप्त' और 'कलुप्त' के स्थान में 'किलिप्त' हो जाता है।

९. प्राकृत में 'ऐ' के स्थान पर 'ए' और 'औ' के स्थान पर 'ओ' का प्रयोग होता है। जैसे यैय का येय; यौयन का ओयन।

प्राकृत में व्यञ्जनो का प्रयोग

१. प्राकृत में एक ही शब्द में आये हुए असंयुक्त क, ग, ङ, ज, त, व, प, ब, य और ख का प्रयोग नहीं होता है अर्थात् इसका प्रायः लोप होता है। लोप होने पर बचा हुआ स्वर 'अ' और 'आ' के बाद आया हो तो प्रायः उसके स्थान पर क्रमशः य और वा का प्रयोग होता है। जैसे:-

नगर का नयर, प्रजा का पया और शचि का सइ,

२-ख घ, ङ, छ, क और भ-ये व्यञ्जन क्रमशः क्+ह्, [+ह्, त्+ह्, द्+ह्, प्+ह् और ब+ह् से बने हैं; परन्तु प्राकृत भाषा के अङ्क २ के नियमानुसार विनातीय संयुक्त व्यञ्जनों का प्रयोग नहीं होता है। इसलिए शब्द की आदि में नहीं आये हों और असंयुक्त हों ऐसे सब शब्दों के आदि अक्षर का प्रयोग नहीं होता है; अर्थात् उन अक्षरों के स्थान पर सिर्फ ह् का ही प्रयोग होता है। जैसे:-मुख का मुह्, मेघ का मेह्, नाथ का नाह्, बधिर का बहिर, सफल का सहल् और सोमा का सोहा।

म्भ के स्थान पर भ होता है।

भ्रम भ्रम के " " प "
 प्ट " " के " " ठ "

जैसे—क्षय का क्षय, पुष्कर का पोष्पर, स्कंध का मंध,
 स्याग का श्याय, मज्ज का भज्ज, कायं का कज्ज, शय्या का सेज्जा,
 ध्यान का श्यान, गुह्य का गुह्य, आर्त्त का अट्ट, स्तुति का धुई,
 चाप्य का यप्प, स्पंदन का फंदण, निम्न का निष्ण, ज्ञान का
 ज्ञाण, जन्म जन्म; कुद्मल का कुंपल, दक्षिणी का दप्पिणी
 और ओष्ठ का ओट्ट होता है।

(भा) उपर्युक्त ॥ एक, स्क, आदि अक्षर जो शब्द के बीच
 में आये हों और उनके बाद में दीर्घस्वर या अनुस्वार न आये
 हों तो उसका द्विच (द्विदक्षित) होता है और आठवें नियम
 के अनुसार फेरफार होता है। जैसे—मक्षिका का मक्षिया,
 उपाध्याय का उपग्याय, गुह्य का गुह्य, वसों का वट्टी, विस्तर
 का वित्यर, पुष्प का पुष्प, बृहस्पति का बिहृप्पट्ट, निम्न का
 निष्ण, विज्ञान का विष्णाण, मन्मथ का मम्मट्ट, कुद्मल का
 कुंपल, दक्षिणी का दप्पिणी और काष्ठ का कट्ट।

८. द्विदक्षित वाले लृ, छृ, दृ, थ्य, प्प, म्भ, ड्र,
 धृ और झ आदि के स्थान पर क्रमशः लृ, छृ, दृ, थ्य, प्प,
 म्भ, ड्र, द और झ होता है।

९. प्राकृत ॥ भ्र के स्थान में भ्र का और ह्र के स्थान
 में भ्र का व्यवहार विकल्प से होता है। जैसे—युग्म का जुग्म
 और जुग; बिहृ, वल का बिभ्रल और बिहल।

५-उट्ट का उट्ट आदि।

अपवादः—(१) शरद् का सरओ, शिषक् का शिसओ
त्यादि । आयुष् का आयसो और आऊ; धनुष् का धनुह
और धण् ।

(२) स्त्रीलिङ्गी शब्दों के अन्य व्यञ्जन का आ अयवाया
गिता है । जैसे—सरित् का सरिआ और सरिया ।

अपवादः—विद्युत् का विज्जु, दुग्ध का छुहा, दिक् का दिसा'
वद्यु का पाउस, अम्बरस् का अच्छरस् और अच्छरा; तथा
कुम्भ का कजहा ।

(३) रकारान्त स्त्रीलिङ्गी शब्द के अन्य 'र' का 'रा'
गिता है । जैसे—गिरि का गिरा ।

१८. संयुक्त व्यञ्जन से पहिले क्, ग्, ट्, ड्, त्, द्, प्, श्,
, स्, जिह्वामूलीय (२) तथा उपध्मानीय () () का प्राकृत
लोप होता है और बाकी दोष व्यञ्जन जो शब्द की आदि में
हो तो उसकी द्विवक्ति होती है । तत्पश्चात् नियम ८ के अनुसार
योग्य फेरफार होता है । जैसे—भुक्त का भुत्त, दुग्ध का बुद्ध,
दृष्ट् का छप्पअ, निश्चल का निच्चल, तुष्ट का तुद्ध, निस्पृह का
नष्कह, स्तब्ध का तब्ध ।

१९. मध्यवर्त व्यञ्जन में पीछे आये हुए म्, न्, और य् का
लोप हो जाता है । और यच्चे हुए व्यञ्जन जो शब्द के आरम्भ में
हों तो द्विवक्ति (द्वित्व) पाते हैं । जैसे—युग्म का जुग्म, नान
का नग्म, श्यामा का सामा इत्यादि ।

२०. संयुक्त अक्षर में पहिले या पीछे रहे हुए ल्, य्, व्
और र का लोप हो जाता है और बाकी रहा हुआ व्यञ्जन जो
आरंभ में न हो तो उसका द्वित्व होता है । जैसे—उत्का का
उक्का, इलक्ष्ण का सल्ल, शब्द का सद्ध, उत्त्वण का उल्लण, पश्य

५. त्रिषा पद के अन्त के स्वर की प्रायः सन्धि नहीं होती है। जैसे—होइ + इह = होइ इह (मयति + इह)।

६. व्यंजन का लोप होने पर बचे हुए स्वर की प्रायः सन्धि नहीं होती है। जैसे—निसा + चर = निसा अर (निशाकर अथवा निशाचर)।

व्यञ्जन-सन्धि

१. 'अ' के पीछे आये हुए विसर्ग का पूर्व के अ के साथ 'ओ' होता है। जैसे—अग्रतः का अग्रओ।

२. पदान्त 'म्' का अनुस्वार हो जाता है; परन्तु म् के बाद स्वर आये तब अनुस्वार विकल्प से होता है। जैसे—गिरिम् का गिरि, उत्तमम् + अजियं = उत्तमं अजियं अथवा उत्तममजियं (ऋषभम् + अजितम्),

३. इ, ए, ऊ, ओर न के स्थान पर उसके पीछे व्यंजन आने पर सर्वत्र अनुस्वार हो जाता है। जैसे—पद्मिपत का पद्मित या पंति, विध्य का विद्यो या विशो।

४. अनुस्वार के बाद क वर्ग, ख वर्ग, ट वर्ग, त वर्ग और प वर्ग के अक्षर आने पर अनुस्वार का प्रमत्तः इ, अ, ए, ओ, म् (उसी वर्ग का अनुभासिक) विकल्प से होता है। जैसे—अद्गण तथा अंगण।

५. कितनेक शब्दों में प्रयोगानुसार पहिले, दूसरे, या तीसरे अक्षर पर अनुस्वार रखने में आता है। जैसे—(१) मणंती (मनस्यो), (२) अद्भुतप (



अन्तिम दो विभागों के नाम बहुत कम हैं । ऋकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों को 'अर' अथवा 'आर' अंत वाले बना कर भक्त-रान्त जैसे रूप खलाये जाते हैं । जैसे-पितृ का पित्रो (पिता) पित्रेण (पित्रा), भर्तृ का भर्तारो (भर्ता), भर्तारेण (भर्ता) । प्रथमा व द्वितीया बहुवचन में, तृतीया व चण्डी एक वचन में तथा सप्तमी बहुवचन में, अन्य ऋ का विकल्प से 'उ' होता है और ऋकारान्त शब्द के अनुसार रूपाख्यान होते हैं । संबंध दर्शक ऋकारान्त शब्दों को प्रथमा एकवचन में आकारान्त बनाया जाता है ।

२. व्यञ्जनान्त नामों के रूपाख्यान दो प्रकार से होते हैं ।

(१) अन्य व्यंजन का लोप करने पर पहिले तीन विभागों में से किसी एक विभाग के स्वरान्त की तरह, जैसे—सर (सरस्) का सरो, कम्म (कर्म) का कम्म होता है, (२) मूल व्यंजनान्त शब्द में अ या आ जोड़कर रूप बनाये जाते हैं । जैसे—शरद् का सरदो, आशीस् का आसिसा ।

३. प्राकृत में द्विवचन नहीं है; परन्तु द्वित्व अर्थ को धनाने के लिये निम्न लिखित शब्दों में से किसी एक को नाम के बहुवचन के पहिले लगाया जाता है ।

दुष्णि, विष्णि, विष्णि, दो, दुवे, वे, वे ।

४. संस्कृत नामों के रूपाख्यान तथा प्राकृत नामों के रूपाख्यान में कितना अधिक साम्य है ? सो दोनों के रूपों की तुलना करने से स्पष्ट दिखेगा । कौस () में संस्कृत रूप दिये हैं उससे तुलना हो सकेगी ।



अन्तिम दो विभागों के नाम बहुत कम हैं । अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों को 'अर' अथवा 'आर' अंत वाले बना कर अकारान्त जैसे रूप चलाये जाते हैं । जैसे—पितृ का पिअरो (पिता) पिअरेण (पित्रा), भर्तृ का भसतारो (भर्ता), भसतारेण (भर्ता) । प्रथमा व द्वितीया बहुवचन में, तृतीया व पष्ठी एक वचन में तथा सप्तमी बहुवचन में, अन्य अकारान्त शब्दों से 'उ' होता है और अकारान्त शब्दों के अनुसार रूपाख्यान होते हैं । संबंध वर्तक अकारान्त शब्दों की प्रथमा एकवचन में आकारान्त आया जाता है ।

२. व्यञ्जनान्त नामों के रूपाख्यान दो प्रकार से होते हैं । (१) अन्य व्यंजन का लोप करने पर पहिले तीन विभागों में से किसी एक विभाग के स्वरान्त की तरह, जैसे—सर (सरस्) का सरो, कम्म (कर्मन्) का कम्म होता है, (२) मूल व्यंजनान्त शब्द में अ या आ जोड़कर रूप बनाये जाते हैं । जैसे—शरद् का सरदो, आशीस् का आसिसा ।

३. प्राकृत में द्विवचन नहीं है; परन्तु द्वित्व अर्थ को बताने के लिये निम्न लिखित शब्दों में से किसी एक को नाम के बहुवचन के पहिले लगाया जाता है ।

दुष्णि, विष्णि, विष्णि, दो, दुवे, वे, वे ।

४. संस्कृत नामों के रूपाख्यान तथा प्राकृत नामों के रूपाख्यान में कितना अधिक साम्य है ? सो दोनों के रूपों की तुलना करने से स्पष्ट दिखेगा । कौंस () में संस्कृत रूप दिये हैं उससे तुलना हो सकेगी ।



इकारान्त पुलिग इति (अवि) दास्य

एकवचन

बहुवचन

इमी (अविः)	इमीओ-उ, इमिनी, इमी (अवयः)
इमि (अविम्)	इमीनी, इमी (अमीन्)
इमीना (अविना)	इमीहि, इमीहि हि (अमिभिः)
इमये इमिना, इमिनी (अवये)	इमीन-इमीन (अमीन्यः)
इमिनी इमीओ इमीउ.	इमिनी, इमीओ, इमीउ.
इमीहिनी, इमिनी (अवेः)	इमीहिनी. इमीहिनी (अमिन्यः)
इमीनी, इमिना, (अवेः)	इमीन-इमीन (अमीनाम्)
इमिनि. इमिनि (अमी)	इमीन्, इमीन् (अमिन्)
इमि, इमी (अमी)	इमीओ-उ, इमिनी, इमी (अवयः)

उकारान्त पुलिग भाणु दास्य

भाणु (भानुः)	भाणुओ, भाणुओ-उ, भाणुनी, भाणु
भाणु (भानुम्)	भाणुनी, भाणु (भानुम्)
ते ८ (भां.) तत् इति (इकारान्त) यत्	

इकारान्त नपुंसक लिङ्ग 'वहि' (वधि) दास्य

वहि (वधि)	वहीनि, वहीइ-इ (वधीनि)
-----------	-----------------------

॥ ७ ॥ तत् पुलिङ्ग इकारान्त (इति) यत्

वहि (वधि)	वहीनि, वहीइ-इ (वधीनि)
-----------	-----------------------

ऋकारान्त पुलिङ्ग 'पितृ' (पितृ) दास्य

॥ ७ ॥ एक वचन	बहुवचन
पिया (पिता)	पियओ-उ, पियओ, पिरुनी, पिरु, (पितरः)

... (2) ...
... (3) ...
... (4) ...

... (5) ...
... (6) ...
... (7) ...

... (8) ...
... (9) ...
... (10) ...

... (11) ...
... (12) ...
... (13) ...

अनिपमित रूप राय (राजन्) शब्द

२०

एकवचन

बहुवचन

राया

राइणो, रायाणो

राइणं

राइणो, रायाणो, रणो

राइणा, रणा

राईहि, राईहि, राईहि

राइणो, रणो

राईण, राईणं, राइण-णं,

राइणो, रणो

राईसो, राईमो-उ, राईहि,

राइसो राईहिन्तो,

राइणो, रणो

राईण, राईणं, राइण-णं

राइंसि, राइन्मि

राईसु, राईसुं

हे राया !

राइणो, रायाणो,

अप्य (आत्मन्) शब्द

अप्या

अप्याणो

अप्याणं

अप्याणो

अप्यणिआ, अप्यणइया

अप्येहि, अप्येहि, अप्येहि

अप्यणा

अप्याणो

अप्यिण-णं

अप्याणो

अप्यत्तो, अप्यासो

चतुर्थो वत्

पूसा (पूयन्) शब्द

पूसा

पूसाणो

पूसिणं

॥

पूसिणा

पूसहि, पूसहि एतन्नि

जम्हा (यस्मात्)	जत्तो, जाओ, जाउ, जाहि,
जाओ, जाउ, जा,	जेहि, जाहिओ, जेहितो
जाहि, जाहितो	जासुंतो जेसुंतो (येभ्यः)
जस्स, जास (यस्य)	जेसि जाण, जाणं (येवाम्)
जंसि, जास्ति, जाहि,	जेसु, जेसु (येषु)
जाम्मि, जय (यस्मिन्, यत्र)	

जाहे, जाला, जइया (यदा) ये तीन रूप यदा (अय) के मर्प
जाते हैं ।

मपुंसक लिंग ज (यत्) के रूप

जं (यत्)	जाणि, जाइं, जाइं (यानि)
"	" " " "

"सौय पुंसलिंग 'ज' यत्

पुलिंग त, न (तत्) के रूप

त, ते (तः)	ते, ने (ते)
तं, नं (तम्)	ते, ता (तान्)
तेण, तेणं, तिणा जेणं,	तेहि-हि-हिं; नेहि-हि-हिं;
जेण (तेन)	(तेः)
तस्स, तास (तस्मै)	सि, तास, तेसि, ताण, ताणं
	जेसि, जाण, जाणं (तेभ्यः)

सो, तसो, ताओ, ताउ,	सत्तो, ताओ, ताउ, ताहि,
तम्हा, ताहि, ताहितो,	तेहि, ताहिन्तो, तेहिन्तो,
ता. गत्तो, गाओ,	तामुन्तो, तेमुन्तो, गत्तो,
जाउ, गाहि गाहितो,	गाओ, गाउ. गाहि, नेहि,
गा (तस्मात्)	गाहितो, नेहितो, गामुन्तो,
	नेमुन्तो, (तेभ्यः)

३	सद्येण, सद्येण (सद्येण)	सद्येहि-हि-हिं (सद्येः)
४	सद्यस्त (सद्यस्ते)	सद्येति, सद्यार्हे + सद्यान, सद्यार्ण (सद्येभ्यः)
५	सद्यस्तो, सद्यःप्रो, सद्यःउ, सद्यः, सद्यःहि, सद्यःहितो, सद्यःहा (सद्यःमात्)	सद्यस्तो, सद्यःप्रो, सद्यःउ, सद्यःहि, सद्येहि, सद्यःहितो सद्येहितो, सद्यःगुंतो, सद्येगुंतो (सद्येभ्यः)
६	सद्यस्त (सद्येस्य)	सद्येति, सद्यार्हं + सद्यान, सद्यान (सद्येयान्)
७	सद्यसि, सद्यसि (सद्यस्मिन्) सद्यत्थ (सद्यत्थ)	सद्येसु, सद्येसुं (सद्येभ्यः)

+ इस निशानी वाले रूप का प्रयोग क्वचित् होता है ।

नपुंसक लिंग 'सद्य' के रूप

१	सद्यं (सद्यम्)	सद्यानि, सद्यार्हं-हिं (सद्यानि)
"	"	" " " "

३ से सप्तमी तक के रूप पुलिगवत्

पुलिग ज (यत्) के रूप

वि०	एकवचन	बहुवचन
१	जे, जो (यः)	जे (ये)
२	ज (यम्)	जे, जा, (यान्)
३	जेण, जेणं, जिणा (येन)	जेहि, जेहि, जेहिं (येः)
४	जस्त, जास्त (यस्ते)	जेसि, जाण, जाणं (येभ्यः)

१ चतुर्थो वत् (तस्य)
 ७ तमि, तामि, तमि
 तामि, तामि, तामि
 ताता, तदथा जति,
 जामि, जमि, जामि,
 जस्य, (तस्मिन्)

चतुर्थो वत् (तेषाम्)
 तेगु, तेगुं जंगु, जंगुं (ते)

नपुंसक लिंग 'त' (तद्)

१-२ तं, नं (तत्)
 दोष पुलिग वत्

ताणि, ताहं, ताहं. (तानि)
 जाणि, जाहं, जाहं

पुलिग 'क' (किम्)

वि०

एकवचन

बहुवचन

१ के, को (कः)
 २ कं (कम्)
 ३ केण, केणं, किणा (केन)
 ४ कस्स, कास (कस्मै)

के (के)
 के, का (कान्)
 केहि, केहि, केहि (कैः)
 कास, केसि (केभ्यः)

५ कम्हा (कस्मात्)
 किणो, कीस, कतो, काओ,
 काउ, का, काहि, काहितो
 ६ चतुर्थो वत् (कस्य)
 ७ कंसि, कासि, कहि, कस्मि,
 कस्य, काहे, काला, कइया,
 (कस्मिन्) (कदा)

काण, काणं
 कस्तो, काओ, काउ
 काहि, केहि, काहितो, के
 कामुन्तो, केमुन्तो, (के
 चतुर्थो वत् (केषाम्)
 केसु, केसुं (केषु)

मधुगाहः लिङ्ग 'ज' (जिम्)

जि (जिप्) जार्जि, जार्ज, जार्जे (जार्जि)
सोप पुलिङ्गयन्

पुलिङ्ग 'इम' (इरम्)

अयं, इयो, इये (अयम्)	इये (इये)
इयं, इयं न (इयम्)	इये, इया, जे, जा (इयान्)
इयेन, इयेनं, इयिना,	इयेहि, इहि, इि, जेहि, हि, हि,
जेन, जेनं (जेनेन)	एहि, एहि, एहि (एभिः)
इयाम्, जे, अयम् (आयम्)	ति, इयेति, इयान्-इयान्.
इयतो, इयामो इयान्;	इयतो, इयामो-उ; इयाहि
इयाहि, इयाहिन्तो, इया	इयेहि; इयाहिन्तो, इयेहिन्तो
(अयाम्)	इयाम्-तो, इयेगुतो (एयम्)
अनुषो वन् (अयम्)	अनुषो वन् (एयम्)
इयंति, इयामि, इयामि	इयेगु, इयेगुं; एगु, एगु
इह, अयि (अयिम्)	एयु.

मधुगाहः लिङ्ग 'इम' (इरम्)

इयं, इयामो, इयं (इयम्) इयानि, इयार्ज, इयार्जे
सोप पुलिङ्गयन् (इयानि)

पुलिङ्ग 'एअ' (एतद्) दाभ्य

एअयचन	अहुयचन
एत, एतो, एगे, इयं	एए(एते)
इयामो (एयः)	
एअ (एतम्)	एए, एमा (एतान्)

३	एएण, एएणं, एइणा (एतेन)	एएहि, एएहि, एएहिं (ए)
४	से, एअस्स (एतस्मै)	सि, एएसि, एआण, (एतेम्मः)
५	एत्तो, एत्ताहे, एअत्तो; एआओ, एआउ, एआहि, एआहितो, एआ, (एतस्मात्)	एआओ, एआउ, एएहिन्तो-उ, एआहि ए एआसुंतो, एएसुंतो (एते
६	चतुर्थो यत् (एतस्य)	चतुर्थो यत् (एतेषाम्)
७	एअस्मि, अयस्मि, ईअस्मि, एअंसि, एआंसि, एआस्मि, (एतस्मिन्)	एअसु, एएसुं (एतेषु)

नपुंसक लिंग 'एअ' शब्द

१-२	एत, एअं, इणं, इणमो (एतत्) शेष पुलिग वत्	एआणि, एआइं, एआईं (एतानि)
-----	--	-----------------------------

पुलिग 'अम्' (अस्) शब्द

१	अह, अम्, अत्तो (अत्तो)	अम्भो, अम्भो, अम्भउ; अम्भो, अम् (अम्भो)
२	अम् (अम्भम्)	अम्भो, अम् (अम्भन्)
३	ते वण्ठो तरु 'वाण्' उकारान्त वत्	
७	अयस्मि, इअस्मि अयस्मि (अयस्मिन्)	अम्भम् अम्भम् (अम्भो)

नपुंसक लिंग 'अम्' शब्द

१-२	अह, अम् (अहः) शेष पुलिग वत्	अम्भं, अम्भं, अम्भनि (अम्भनि)
-----	--------------------------------	-------------------------------

इन्द्रोक्तिग सचं नाम के रूपाख्यान

'ता' (तद्)

एकवचन

ता (सा)

तं, नं (ताम्)

तीअ, तीआ, तीइ, तीए;

ताअ, ताइ, ताए (तया)

से, तास, तिस्सा, तीसे,

तीअ, तीआ, तीइ, तीए,

ताअ, ताइ-ताए; (तस्याः)

ताअ, ताइ, ताए, तातो,

ताओ, ताउ, ताहिस्तो,

ताहि, तीअ, तीआ, तीइ,

तीए, ताअ, ताइ, ताए

(तस्याम्)

बहुवचन

तीआ-उ-ओ; ती, ताउ-ओ;

ता (सा)

तीउ, तीओ, ती (ताः)

तीहि-हि-हि; ताहि-हि-हि

(ताभिः)

तेति, ताण, ताणं (ताभ्यः)

(तासाम्)

ताओ, ताउ, तातो, ताहिस्तो,

तामुस्तो

ताहु, ताहुं (ताम्)

ओ-आ (यत्), ओ-आ (किम्) के रूप ती-ता' वत् होते हैं।

'इमा-इमो' (इदम्)

इमीआ, इमा, इमी (इयम्)

इमीआ, इमीउ, इमीओ,

इमी, इमाओ, इमाउ. (इमाः)

इमीअ, इमीआ, इमीइ,

इमीहि-हि-हि; इमाहि-हि-

इमीए, इमाअ, इमाइ,

हि; आहि, आहि, आहि;

इमाए, (अनधा)

(आभिः)

- ७ बोमु-मु, वेमु-मुं,
ति(त्रि) के तीनों ही लिंग के बहुवचन के रूप०
- १-२ तिष्णि
४-६ तिण्ह-तिण्ह
शेष इकारान्त(इति)यत्
- छउ(चतुर) के तीनों ही लिंग के बहुवचन के रूप०
- १-२ छत्तारो, छउरो, छत्तारि,
३ छउहि-हि-हिं, चउहि-हि-हिं,
४-६ छउण्ह-हं,
शेष उकारान्त(भाणु)यत्
- पच(पञ्च) के तीनों ही लिंग के बहुवचन के रूप०
- १-२ पच
३ पचहि-हि-हिं, पचेहि-हि-हिं,
४-६ पचण्ह-ण्ह
शेष अकारान्त 'योर' यत्

क्रियापद

प्राकृत में सहज की तरह धातु(क्रिया) में गणों के भेद आत्म
मेव-परस्मैपद का भेद, सेट् अनिट् का भेद आदि कोई भेद-प्रभेद
नहीं है। स्वरांत और व्यञ्जनांत धातुओं के रूप बनाने में सिर्फ
इतना कलंक है कि, व्यञ्जनांत धातु में 'अ' अवश्य लगता है और
स्वरांत धातु में 'अ' विकल्प से लगता है। कितनेक रूप उदाहरण
रूप यही दिये जाते हैं।

चर्ममान काल 'हम्' धातु

१०	एकवचन	बहुवचन
१	हमि, हसामि, हसेमि, हसेज्ज, हसेज्जा, (हसामि)	हमो, हसामो, हसिमो हसेमो; हसेज्ज, हसेज्जा (हसामः)
२	हमि, हसेमि, हसमे, हसिमे, हसेज्ज, हसेज्जा (हसति)	हसामा, हसेदामा, हसह, हसेह, हसेज्ज, हसेज्जा, (हसथ)
३	हमाह, हसेह, हसाह, हसेह, हसेज्ज, हसेज्जा (हसति)	हसन्ति, हसेमि, हसन्ते, हसिमे, हसहरे, हसेहरे, हसेज्ज, हसेज्जा (हसन्ति)

नोट—प्रथम पुरुष बहुवचन में 'मु' धीरे 'म' प्राप्य जो लगाये जाते हैं । इसमें वच 'मो' प्राप्य जो तात्पर्य बनाये जाते हैं । जैसे—हमम्, हमाम्, हमम, हमाम, आदि ।

चर्ममान काल इयदागत धातु
हो (धू)

क. प्रथम के प्रारम्भ में वहे अनुसार विवरण से 'अ' लगा कर कृ बनाये जाते हैं । तब ह्य म् इय होते हैं । जैसे—होमि, होमि, होमह, इत्यादि ।

तः जब अ नहीं लगाये है तो निम्न प्रकार रूप बनते हैं ।

१०	एकवचन	बहुवचन
१	होमि	होमो, होमू, होम
२	होमि	होम्या, होह
३	होह	

भूतकाल 'हस्' धातु के रूप (ध्यञ्जनान्त)

हस्+ईअ = हसोअ

१-२-३ पुण्य के एकवचन और बहुवचन में ध्यञ्ज धातुओं के भूतकाल के रूप उपरोक्त प्रकार होते हैं।

भूतकाल 'हो' (भू) स्वरान्त धातु के रूप

हो+सी = होसी, होअसी,

१-२-३ पु. के ए. व. औ

हो+हो = होही, होअहो,

ब. व. में स्वरान्त धा

हो+होअ = होहोअ, होअहोअ

के भूतकाल के रूप इसी प्र

होते हैं।

भविष्यकाल 'हो' (भू) स्वरान्त धातुओं के रूप

पु०

एकवचन

बहुवचन

१

हसिस्सं, हसेस्सं, हसिस्सामि,

हसिस्सामो, हसेस्स

हसेस्सामि, हसिहामि हसेहामि,

हसिहामो, हसेह

हसिहिमि, हसेहिमि, हसिग्ग्या

हसिहामो, हसेहि

हसेग्ग्या०

हसेग्ग, हसेग्ग्या,

इसके अतिरिक्त'

अंग की स्ताम्, हा

हिम्, स्ताम, हाम, हि

हिस्सा और हिस्सा,

प्रत्यय लगाकर पूर्वव

रूप बना लें। जैसे-

हसिस्साम्, हसेस्साम्

हसिहाम्, हसेहाम्, इत्यादि

हसिहसि, हसेहसि, हसिहसे
हसेहसे, हसेग्जा, हसेग्जा

हसिहिद्, हसेहिद्, हसिहिण्,
हहेहिण् हसेग्ज, हसेग्जा,

हसिहिष्वा, हसेहिष्वा,
हसिहिह, हसेहिह,
हसेग्ज, हसेग्जा
हसिहिति, हसेहिति,
हसिहिते, हसेहिते, हसि-
हिहरे, हसेहिहरे, हसेग्ज,
हसेग्जा०

अधित्यकाल 'हो' (घृ) स्वरान्त धातु के रूप

उल्लिखित सूचनामसुसार हो धातु के 'हो' और 'होअ' ऐसे
अङ्ग होंगे। दोनों को हस् धातु की तरह प्रत्यय लगाकर सब
व बना लेने चाहिये। जैसे—'हो' अङ्ग को 'नि' प्रत्यय लगाने
निम्न लिखित रूप बनते हैं—

होस्सं होएस्सं, होइस्सं; होस्तामि, होहामि, होहिमि,
होएस्तामि, होइहामि, होएहिमि,
होइस्तामि होएहामि, होइहिमि,

इसी प्रकार 'हो' और 'होअ' अङ्ग को तीनों पुरुषों के
व, तथा व व के प्रत्यय लगाकर बना लें।

आकार्थ और विध्यर्थ

हस् व्यञ्जनांत धातु के रूप

एकवचन

बहुवचन

हसमु, हसाम्, हसिम, हसेम्०

हसमो, हसामो हसिमो,
हसेमो०

हसमु, हसेमु, हसेग्जमु,
हसेग्जहि, हसेग्जे, हस०

हसह, हसेह,

३ हसउ, हसेउ० हसन्तु, हसेन्तु०

‘हो’ स्वरान्त धातु के रूप

१ होम् होमो

२ होसु, होहि होह

३ होउ होन्तु

तदुपरान्त ‘हो’ धातु को ‘अ’ प्रत्यय लगाकर ‘होअ’ का रूप हस् धातुवत् बना लें। जैसे—होअम्, होआम्, होम्, होप्, इत्यादि।

क्रियातिपर्यय

हस् व्यञ्जनात् धातु के रूप

पु-१-२-३ के ए. व. और हसन्तो, हसमाणो.

बहुवचन हसेज्ज, हसेज्जा

हो स्वरान्त धातु के रूप

” ” होन्तो, होमाणो, होज्ज, होज्जा

कृबन्त

‘हस्’ धातु का यत्मान-कृबन्त

पु० हसन्त हसमाण, हसेन्त, हसेमाण

(पुल्लिङ्ग के रूप अकारान्त ‘बोर’ यत् तथा नपुंसक।

अकारान्त ‘कुल’ यत् होगा।)

स्त्री० हसेन्ती, हसेन्ता, हसेई, हसेई, हसमाणो, हसमाण
हसेमाणा, हसेमाणा।

(अकारान्त के रूप ‘माला’ यत् और ईकारान्त के गति यत् होगा।)

स्वरान्त 'हो' धातु का

पुं० होंत, होमाणा, होएन्त, होअन्त, होएमाण होअमाण,
(पुंलिङ्ग के रूप अकारान्त वीरयत्, नपुंसक के 'बुल' वत्)

स्त्री० होन्ती, होन्ता, होएन्ती, होएन्ता, होअन्ती, होअन्ता,
होमाणी, होमाणा, होअमाणी, होअमाणा, होएमाणी, होएमाणा,
होई, होई, होई ।

(अकारान्त के रूप 'भासा' वत् और इकारान्त के गति
वत् होने)

भूत कृदन्त

भूत कृदन्त में धातु को 'अ' और 'त' प्रत्यय लगते हैं ;
प्रत्यय के पहिले 'अ' हो तो उसका 'इ' होता है । जैसे—हस् +
अ = हत = हसिअ और हसित ह का ह+अ = हअ, हइअ और
हइत; तथा ह-हत ।

हेत्वर्थ कृदन्त

धातु के अंग को तुम् प्रत्यय लगाने से हेत्वर्थक कृदन्त
बनता है । 'तुम्' के पहिले 'अ' हो तो उसका 'इ' या 'ए' होता
है । जैसे—हसिन्, हसेन्, हसिअ, हसेअ,

सम्बन्धक भूत कृदन्त

धातु के अंग का लृ, अ, लृत् और लृत् प्रत्यय लगाने से
सम्बन्धक भूत कृदन्त बनता है । प्रत्यय के पहिले अ हो तो उसका
इ होता है । जैसे—हसिन्, हसिअ, हसिन्, हसिन् ।

प्रेरक भेद-कर्तरि प्रयोग

१ मूल धातु का अ, ए, आय और आवे प्रत्यय लगाने पर प्रेरक अंग तैयार होता है। जैसे—कट् + अ = कार, कट् + ई = कारे, कट् + आव = कराव, कट् + आवे = करावे।

२ मूल धातु के उपान्त्य इ का प्रायः ए और उ का प्राप्ति होता है। जैसे—लिह् का लेह और बुह् का बोह।

३ उपान्त्य दीर्घ स्वर वाले धातुओं को उपरोक्त प्रेरक प्रत्ययों के उपरान्त 'अधि' प्रत्यय भी लगता है। जैसे—चूस + अधि = चूसधि, चूस् + अ = चूस चूसे, चूसाय, चूसावे।

४ प्रेरक प्रत्यय अ और ए लगते समय धातु के अ का आ होता है। जैसे—खम् + अ = खाम, कट् + अ = कार

५ भम् धातु का प्रेरक अंग 'भमाउ' भी होता है। भम् धातु के अन्य प्रेरक प्रत्ययों के अतिरिक्त 'आउ' प्रत्यय भी लगता है।

६ कितनेक प्रयोगों से प्रेरणा सूचक 'अवे' प्रत्यय भी लगे हैं। अवे प्रत्यय लगने पर उपान्त्य अ का आ होता है।

हस् धातु के प्रेरक रूप

वर्तमान काल

प्रेरकअंग पु० एकवचन

हास— १ हासमि, हासामि, हासेमि

हासे— १ हासेमि

पठ्यवचन

हासवो, हासामो

हासिमो, हासेमो

हासेमो

हसाव-- १ हसावमि, हसावामि, हसावमो, हसावामो
हसावेमि, हसावेमो, हसावेमो
हसावेमो

इसी प्रकार प्र० पु० बहुवचन के अन्य प्रत्यय तथा दूसरे
हीसरे पु० के सब प्रत्यय लगाकर ऊपर मुख्य सब रूप बना लें ।
प्रतिब पु० सब वचन में हासेउज, हासेउजा; हासावेउज, हासावेउजा;
होते हैं ।

प्रत्येक अंग बनाकर उसको भूतकाल और भविष्य काल
के प्रत्यय लगाने से प्रत्येक भूतकाल और प्रत्येक भविष्य काल के
रूप बनते हैं ।

भावे प्रयोग और कर्मणि प्रयोग

अकर्मक धातुओं का प्रयोग 'भावे' प्रयोग कहलाता है ।
और सकर्मक धातुओं का प्रयोग 'कर्मणि' प्रयोग कहलाता है ।
अर्थात् जो मुख्यतः क्रिया का ही प्रयोग बतावे वह 'भावे' प्रयोग
और जो मुख्यतः कर्म को ही बतावे वह 'कर्मणि' प्रयोग कहलाता है ।

२ धातु का भावप्रधान या कर्मप्रधान अंग बनाने के
लिए धातु को ईअ, ईय और इज्ज लगाया जाता है ।

३ उक्त प्रत्यय वर्तमान काल, विध्यर्थ, आत्तार्थ और
ह्यस्तन भूतकाल में ही लगाये जाते हैं । भविष्यकाल और क्रिया-
तिपत्ति आदि में कर्मणि प्रयोगवत् समासना चाहिए ।

उपरोक्त प्रत्यय लगाकर धातु के भावे अथवा कर्मणि
प्रयोग बनाने पर पु० बोधक प्रत्यय लगाकर रूप बना लें ।

वाचं पृथक् वा वीरं वीर्यं च वीर्यो वः । वीर्यं च ।
 वरं च । वर्यं च । वर्यं च ।
 वर्यं पृथक् वर्यं च । वर्यं च । वर्यं च ।
 वर्यं च । वर्यं च । वर्यं च ।
 वर्यं च । वर्यं च । वर्यं च ।

इति नकारः । वाचं च वीर्यं च वीर्यं च वीर्यं च ।
 वीर्यं च वीर्यं च वीर्यं च वीर्यं च । वीर्यं च वीर्यं च
 वीर्यं च वीर्यं च वीर्यं च वीर्यं च । वीर्यं च वीर्यं च
 वीर्यं च वीर्यं च वीर्यं च वीर्यं च ।

वचं पृथक् वचं च वचं च वचं च । वचं च वचं च वचं च
 वचं च वचं च वचं च वचं च ।

तद्धित

कितनेक तद्धित प्रत्ययों का समर्थन—

१ तद्धित में सम्बन्धसूचक अर्थ में नाम को 'कर' प्रत्यय लगता है ।

जैसे—अहः करं = अहंकर, गुरुः करं = गुरुकर
 रामः करं = रामकरं

२ आधारसूचक अर्थ में नाम को 'इत्त' और 'उत्त' प्रत्यय लगते हैं ।

जैसे—गामः इत्त = गामित्त, घरः इत्त = घरित्त,
 अपः उत्त = अपुत्त, नगरः उत्त = नगरित्त,

३ उपमासूचक अर्थ में 'व' प्रत्यय का प्रयोग होता है ।

जैसे—महुरख्. (मधुराखत्) पाठसिपुल पसाया ।

४ भाववाचक (पना) अर्थ से 'इमा' 'स' 'सण' प्रत्यय लगते हैं ।

जैसे—वीण + इमा = वीणिमा, देव + स = देवसं, गाल + सण = गालसण ।

५ 'वार' अर्थ घटाने के लिये तद्धित में 'हुत्' और 'जुत्तो' प्रत्यय लगते हैं ।

जैसे—एग + हुत् = एगहुत्, ति + हुत् = तिहुत्, त + जुत्तो = तिजुत्तो ।

६ 'वाला' अर्थ सूचक के लिये भाववाचक नाम को "आल, आलु, इत्त, इर, इल्ल, उल्ल, मण, मंत और धंत" प्रत्यय लगते हैं ।

जैसे—रत्त + आल = रत्तालो, कहा + आल = कहालो, रिया + आलु = रियालु, लज्जा + आलु = लज्जालु, रेहा + इर = रेहीरो, गव्व + इर = गव्विरो, मान + इत्त = मानइत्तो, सोमा + इल्ल = सोमिल्लो, सब + उल्ल = सबुलो, धी + मंत = धीमन्तो, मत्ति + धंत = मत्तिधन्तो, धन + मण = धनमणो, सोहा + मण = सोहामणो ।

७ तद्धित में 'तो' पंचमी विभक्ति का अर्थ सूचक है ।

जैसे—सव्व + तो = सव्वत्तो, क + तो = कत्तो, त + तो = तत्तो ।

८ तद्धित में 'हि', 'हु' और 'थ' प्रत्यय सप्तमी के अर्थसूचक हैं ।

जैसे-—अहि, अह, अरथ; तहि, तह, तरथ, कहि, बह, क
 १ तद्धित में स्थायं मूचन के स्थाने 'अ' इत्त' प्रोर ज
 प्रत्यय का प्रयोग विकल्प से होता है ।

जैसे-—चड - अ = चंडओ, वल्लव + इत्त = वल्लवित्त
 वल्लवो, हस्य+उत्त = हस्युत्तो, हस्यो,
 परिशिष्ट

(प्राकृत संयुक्ताक्षरों की तालिका)

१ वकः—संस्कृत के क, क्त, क्य, क, कं, कल, क्क और
 के स्थान पर प्राकृत में 'वक' का प्रयोग होता है । जैसे-उ
 का उवकठा, भुवत = भुवक, चाणक्य = चाणक, शक = स
 धक = अक, उत्का, = उवका, विवलय = विवक्य और
 का वक ।

२ वलः—संस्कृत के ल्य, क्य, ल, ल्य, (क्य), क्क,
 (ल्य), लय और ल के स्थान पर प्राकृत में वल का प्रयोग ह
 है । जैसे—उल्लण्डित = उवलंडित, आल्या = अवला, यल
 जल, उल्लिप्त = उवलिप्त, मुल्ल = मुवल, प्रल्लग्न =
 अवललित = अवललिअ, बुल = बुवल

३ गः—संस्कृत के ज, ल्य, ल, ल्य, ल्य, य, गं, और ल
 स्थान पर प्राकृत में 'ग' होता है । जैसे-लल्लग = ललग, मुल्ल
 मुग, नल्ल = नलग, युल्ल = जुग, योय्य = जोग, समग्र =
 मग = मग, वल्लित = वलिअ.

४ घः—संस्कृत के छ, घ, छ, और घं के स्थान पर
 होता है । जैसे—उवघाटित = उवघाटित, विघ्न = विघ, शीघ्र
 सिग्य और अघं का प्राग.

५ इक्ष-संस्कृत के इक्ष के स्थान पर प्राकृत में इक्ष होता है। जैसे-सङ्क्षोभ का सङ्खोह होता है।

६ च्च:-संस्कृत के च्य, त्य, चं के स्थान पर प्राकृत में च होता है। जैसे-अच्युत = अच्चुअ, नित्य = निच्च और चर्चरिका = चच्चरिआ

७ च्छ:-संस्कृत में च्य, छं, श्छ, क्ष, लक्ष, कम, त्त, ल्य, स और च के स्थान पर प्राकृत में च्छ होता है। जैसे-निष्पाता निष्छा, मूर्च्छा = मुच्छा, कृच्छ्र = किच्छ अक्षि = अक्षि, वक्षिप्त = वक्षित, श्क्ष्मी = लक्ष्मी, वस्त = वच्छ, मरत्य = मच्छ, लिप्ता = लिच्छा, और आश्चर्य का अच्छेर होता है।

८ ज्ज:-संस्कृत के ज्ञ, ज्ञ, ज्ञ, जं, ज्य, ज्ञ, यं, अने व्य के स्थान पर प्राकृत में 'ज्ज' का प्रयोग होता है। जैसे-कुञ्ज = कुज्ज, पुञ्ज = पुज्ज, सर्वज्ञ = सम्बज्ज, वज्र = वज्ज, यज्ञित = गज्जिअ, प्रज्वलित = पज्जलिअ, पिशा = विज्जा, कार्य = वज्ज, और शय्या का सेज्जा होता है।

९ ज्ज:-संस्कृत के ज्य तथा ज्ञ के स्थान पर प्राकृत में ज्ज होता है। जैसे-मज्ज = मज्ज और बाह्य का वज्ज होता है।

१० ट्ट, ट्ट, ट्ट, ट्ट:-संस्कृत के तं के स्थान पर प्राकृत में ट्ट, प्ट व प्टके स्थान पर ट्ट, तं व दं के स्थान पर ट्ट तथा ट्ट के स्थान पर ट्ट होता है। जैसे-नर्तकी = नट्टी, दृष्टि = दिट्टि, गोष्ठी गोठ्ठी, गतं = गट्ट, गर्वध = गट्टह और आटप का अट्ट होता है।

प्लव = विप्लव, रूप = रूप, उत्फुल्ल = उत्फुल्ल, निष्फल =
नेष्फल, फुट = फुट, पुष्प = पुष्प शरीर स्पर्श = शरीरस्पर्श ।

१५ ख-खः—संस्कृत के ख, खं और ख के स्थान पर प्राकृत
'ख' तथा ख, झ, भ्य, ध और मं के स्थान पर 'ख' का
प्रयोग होता है । जैसे—उद्धम्य = उद्धम्य, बर्धर = बर्धर,
आह्वय = आह्वय, प्राप्ता = पत्ता, सद्भाव = सद्भाव,
अभ्यर्चना = अभ्यर्चना, अभ्र = अभ्र और मं का गम्य होता है ।

१६ म-म्हः—संस्कृत के म, म्, त्, म्य, मं, म, के
स्थान पर प्राकृत में 'म' तथा म्, द्म, स्म, ह्म के स्थान पर 'म्ह'
का प्रयोग होता है । जैसे—दिम्मुल = दिम्मुह, पम्मुल = छम्मुह,
जम्म = जम्म, सोम्य = सोम्म, यम्मन् = यम्म, गुल्म = गुम्म;
पद्मा पीप्य = पिम्ह, पक्ष्मन् = पम्ह, विस्मय = विम्ह, बाह्य
का बम्हण.

१७ रिः—संस्कृत के र और रं का प्राकृत में 'रि' होता
है । जैसे—तारि = तारि, चौरि = चौरि.

१८ ल-ल्हः—संस्कृत के ल, लं, रं का (वर्तित्) 'ल'
और ल का प्राकृत में 'ल्ह' होता है । जैसे—सल्ल = सल्ल,
निल्लज = निल्लज, पल्लय = पल्लय; बल्हार = बल्हार.

१९ वः—संस्कृत के व (व) और वं का प्राकृत में 'व'
होता है । जैसे—काव्य = काव्य और वृव = वृव.

धर्म

- (१) धम्मो मंगलमुत्तिकट्ठं अहिंसा संजमो तवो
देवा वि तं नमसति जस्स धम्मे सया मनो ।
- (२) धम्मो दीयो पइढ्ढा य गइं सरणमुत्तमं ।
- (३) धम्मं चरसु बुच्चरं ।
- (४) धम्मो सुद्धस्स विट्ठइ ।
- (५) चइज्ज वेहं न तु धम्मसासनं ।
- (६) सययं मूढे धम्मं नाभिजाणइ ।

विनय

- (१) धम्मस्स विणओ मूलं ।
- (२) विणए ठविज्ज अप्पाण,इच्छन्तो हियमप्पणो
- (३) विवत्ती अविणीयस्स, सपत्ती विणीयस्स य
- (४) न यावि मुखो गुरुहोलणाए ।
- (५) जस्सतिए धम्मपयाइ सिक्खो, तस्संतिए वेणइय
पउंजे ।

धर्म

(१) धर्मिणा संपन्न और तप कृप धर्म ही धेष्ट मंगल है ।
जिनका मन हमेशा धर्म में धनुररूप रहता है उसे देवता भी
समझाते हैं ।

(२) धर्म मत्सर-सागर में द्वीप के समान है, आधार कृप
है, गति हित वाला है, (अथवा दुःख में छूटने का उपाय है ।)
और उत्तम दारणभूत है ।

(३) दुष्कर धर्म का आचरण करो ।

(४) दूध हृदय में ही धर्म स्थिर रहता है ।

(५) दारोद भले ही छूट जाय परन्तु धर्मज्ञातन का त्याग
न करो ।

(६) अज्ञानी मनुष्य धर्म को कदापि नहीं जान सकता है ।

विनय

(१) धर्म का मूल विनय है ।

(२) जो अपनी आत्मा का कल्याण चाहता है उसे अपनी
आत्मा को विनय में स्थापित करना चाहिए ।

(३) अविनीत को विपत्ति और विनीत को सम्पत्ति प्राप्त
होती है ।

(४) गुह की निन्दा या अवज्ञा करने से मोक्ष नहीं मिल
सकता है ।

(५) जिनके पास धर्मद-अर्थात् मूल सिद्धांत का अभ्यास
करें उनके प्रति विनय का प्रयोग करना चाहिए ।

मुक्तिमार्ग

- (१) नाणं च दसणं चेय, चरित्तं च तवो ता
एस मग्गो त्ति पन्नत्तो, जिणेहि यरदंसिदि
- (२) नाणेण जाणइ भाये, दंसणेण य सदहे ।
चरित्सेण निगिण्हाइ, तयेण परिमुज्झ

सम्यग्ज्ञान

- १) पढमं णाणं तओ वया ।
- २) जहा सुई समुत्ता पडिया वि ण विणः
तहा जीयो समुत्तो संसारे न विणस्स।

सम्यग्दर्शन

- १) सम्मत्तदंती न करेइ पायं ।
- २) संबुज्झह, कि न बुज्झह,
संबोही खलु पेच्च दुल्लहा ।

सम्यक् चारित्र

अहिंस-सच्चं च अतेणगं च
सत्तो य वंमं अपरिग्गहं च ।
पडिवज्जिया पंच महव्वयाणि
चरिज्ज धम्मं जिणदेसियं चिदू ॥

मुक्तिमार्ग

(१) यथायं द्रष्टा जिन भगवान् ने ज्ञान, दर्शन, चारित्र और तपको मोक्ष का मार्ग बताया है ।

मुमुक्षु जीव ज्ञान से वस्तु-स्वरूप को जानता है, दर्शन से स पर श्रद्धा करता है, चारित्र से आत्मविकार और इन्द्रियों पर निग्रह करता है और तप के द्वारा आत्मा को विशुद्ध बनाता है ।

सम्यग् ज्ञान

(१) प्रथम तत्त्व का ज्ञान प्राप्त करना चाहिए । बाद हो या-चारित्र का पालन बराबर हो सकता है ।

(२) जिस प्रकार सूत्र (डोरा) सहित सूई गिर पड़ने पर भी नहीं गुमती है उसी तरह सूत्रसहित (सिद्धांस्त वेत्ता) जीव सार में इधर-उधर नहीं भटकता है ।

सम्यग् दर्शन

(१) सम्यग्द्रष्टा--यथायं तत्त्वदर्शी आत्मा पाप का उपा-
ल नहीं करता ।

(२) हे जीवों ! समझो : क्यों नहीं समझते ? परलोक में योगि-सम्यक्त्व की प्राप्ति होना दुर्लभ है ।

सम्यक्-चारित्र

अहिंसा, सत्य, अक्षौर्य, गृह्यचर्य और अपरिग्रह रूप पाँच महाव्रतों को ग्रहण कर बुद्धिमान् जिनभगवान् द्वारा प्रवृत्त धर्म का आचरण करें ।

अहिंसा

- (१) अहिंसा निउणा विद्वा, सव्यभूएमु संजमो
- (२) सव्योस जौवियं पियं ।
सव्ये जीवा यि इच्छन्ति, जौविउं न मरिज्जि
- (३) न हणे पाणिणो पाणे ।
- (४) नाइबाएज्ज कंचणं ।
- (५) एय खु नाणिणो सारं, जं न हिंसइ कंचणं

सत्य

- (१) तं सच्चं खु भगवं ।
- (२) सच्चम्मि धिइं कुश्वहा ।
- (३) सच्चं लोगम्मि सारभूयं ।
- (४) अप्पणा सच्चमेसेज्जा, मेत्ति भूएसु कप्प
- (५) मुसावाओ य लोगम्मि, सव्यसाहहि गरिहि !
अविस्सासो प भूयाणं, तम्हा मोसं विवज्ज

अचौर्य-व्रत

- (१) चित्तमंतमचित्तं वा, अप्पं वा जइ वा वहुं ।
वन्तसोहणमित्तं पि, उग्गहं से अजाइया ॥
तं अप्पणा न गिण्हंति, नो वि गिण्हावए परं
अत्तं वा गिण्हमाणं पि, नाणुजाणन्ति संजया ।

अहिंसा

- (१) सब प्राणियों के प्रति संयमभाव रखना—इसे ही भगवान् ने सच्ची अहिंसा बताया है ।
- (२) सब प्राणियों को अपना जीवन प्रिय लगता है । सब जीव जीना चाहते हैं, मरना कोई नहीं चाहता ।
- (३) किसी भी प्राणी के प्राणों का वध नहीं करना चाहिए ।
- (४) किसी भी जीव की हिंसा न करो ।
- (५) किसी की हिंसा न करना ही ज्ञान का सार है ।

सत्य

- (१) सत्य ही भगवान् है ।
- (२) सत्य में स्थिर रहो—अर्थात् कष्ट पड़ने पर भी सत्य परित्याग न करो ।
- (३) सत्य ही संसार में सारभूत है ।
- (४) अन्तरात्मा से सत्य का अभ्येक्षण करना चाहिए और प्राणियों पर मित्रता का भाव रखना चाहिए ।
- (५) सब सन्तपुरुषों ने मूषावाद की निन्दा की है । मूठ हिंसेने वाला सब का अविश्वास—पात्र होता है अतः मूषावाद का त्याग करना चाहिए ।

अचीर्य-व्रत

- (१) कोई भी वस्तु चाहे वह सजीव हो या निर्जीव हो, हल्की हो या बहुत हो, यहाँ तक कि दाँत कोतरने की सलाई भी अन्तपुरुष, न्यायी को आज्ञा लिए बिना स्पर्श नहीं लेते हैं, दूसरों से नहीं लिखाते हैं और इस प्रकार लेने वाले को ठीक भी नहीं समझते हैं ।

६ तस्या परमादुल्लसता ।

५ गुड च लड्डु सड्ड च वीरिय गुण दुल्लहं ।

अग्रमाद

१ समय मोघम ! मा पमायए ।

२ उद्ध्व, नो पमायए ।

३ सध्वभो पमत्तस्त भय ।

४ असक्षय जीवियं मा पमायए,
जरोयणीयस्त तु नत्थि ताण ।

५ धीरे मुहुत्तमयि नो पमायए ।

यओ अच्चेइ जोव्यण च जीवियं ।

कर्तव्य-निर्देश

१ क्षीति सेविज्ज पण्डिए ।

२ जिइम्विए जो सहइ स पुज्जो ।

३ नो लोमस्स एसण चरे ।

४ नो निण्हवेज्ज वीरिय ।

५ खड्डेहि सह ससग्गं हासं कीड च वज्जए ।

६ पिट्ठिमसं न खाइज्जा, मायामोसं विवज्जए

७ काले कालं समापरे ।

८ जं सेयं तं समापरे ।

९ वसे गुरुकुले निच्चं ।

४ धर्म-धृष्टा अत्यन्त दुर्लभ है ।

५ धर्म-ध्रुवण और धर्म-धृष्टा प्राप्त होने पर भी धर्म में अपराक्रम करना अत्यन्त दुर्लभ है ।

अप्रमाद

१ हे गौतम ! समय मात्र का भी प्रमाद न करो ।

२ उठो, प्रमाद न करो ।

३ प्रमादी पुरुष को चारों तरफ से भय रहता है ।

४ जीवन असंस्कृत (महोँ साँघा जा सकने वाला-अण-मंगुर) है अतः प्रमाद न करो । जब बुद्धावस्था आती है तब कोई रक्षण करने वाला महोँ होता है ।

५ धीर पुरुष मूर्खता मात्र का भी प्रमाद न करें क्योंकि आयुष्य कम होता जा रहा है तथा जीवन और जीवन बीतता जा रहा है ।

कर्त्तव्य-निर्देश

१ बुद्धिमान् पुरुष क्षमा का सेवन करे ।

२ जितेन्द्रिय बन कर जो सहन करता है वह पूज्य है ।

३ लोक-सम्बन्धी एयणा महोँ करनी चाहिए । अर्थात् लौकिक लाभ की इच्छा महोँ रखनी चाहिए ।

४ अपनी शक्ति का अपव्यय न करो ।

५ क्षुद्र पुरुषों का संसर्ग महोँ करना चाहिए तथा उनके साथ हास्य-क्रीड़ा भी महोँ करनी चाहिए ।

६ किसी की चुगली या परोक्ष में निन्दा न करो और क्रूढ़-कपट का त्याग करो ।

७ प्रत्येक कार्य यथासमय करना चाहिए ।

८ जो कल्याणकारी हैं उसका आचरण करो ।

९ निरन्तर मुदकुल में निवास करना चाहिए ।



सूत्र-विभाग

गरुयत्त-लहुयत्तं

प्र०:-कहं णं भंते ! जीवा गरुयत्तं हव्यं आगच्छति !

उ०:-गोयमा ! पाणाइवाएणं, मुसावाएणं,
 दाणेणं, मेतुणेण, परिग्गहेणं, कोह-माण-माया-
 पेज्ज-दोस-कलह-अभवसाण-पेसुप्प-
 परिवाय-मायामोस-मिच्छावंसणसस्सेणं, एवं
 गोयमा ! जीवा गरुयत्तं हव्यं आगच्छति ।

प्र०:-कहं णं भंते ? जीवा लहुयत्तं हव्यं आगच्छति ?

उ०:-गोयमा ? पाणाइवायवेरमणेणं जाय - १५
 मत्तविमणेण मत्त मत्त गोयमा ! जीवा लहु
 हव्य आगच्छति ।

मत्त ममाए माउमोकरेति, मत्त गरितोकरेति
 मत्त मत्त मत्त मत्त मत्त मत्त मत्त मत्त मत्त मत्त मत्त
 मत्त मत्त मत्त मत्त मत्त मत्त मत्त मत्त मत्त मत्त मत्त

यो भगवतो गुरु

१ नमः २ देवः ३

गुरुत्व-संघट्ट

—हे भगवन् ? जीव किस प्रकार कर्म-भार से भारी होते हैं ?

—हे गौतम ! प्राणानिपात से, मृषावायु से, भ्रुसारात्म से, मधुन से, परिग्रह से, बोध-मान-माया-सोम-राग द्वेष-कलह, अभ्यासवान (कलङ्क) पद्ममय (धुगली) भरति-रति-पर-परिवाद, कूट-कवचमय मूढ और मिथ्यादर्शन शक्त्य से जीव कर्म-भार से भारी होते हैं । हे गौतम ! इस प्रकार जीव कर्मभार से भारी होते हैं ।

—हे भगवन् ! जीव किस प्रकार कर्मभार से हल्के होते हैं ?

—हे गौतम ! प्राणानिपात से निवृत्त होने से मायत् मिथ्यादर्शन शक्त्य से निवृत्त होने से । हे गौतम ! इस प्रकार जीव कर्मभार से हल्के होते हैं ।

इस प्रकार संसार की वृद्धि करते हैं, संसार को सीमित करते हैं, संसारकाल बढ़ाते हैं, संसार काल कम करते हैं, संसार परिभ्रमण करते हैं और संसार से पार हो जाते हैं । चार शुभ और चार अशुभ हैं ।

श्री भगवती सूत्र १ शतक; उद्देशक

गीयम-से जं मते ! अकिरिया किं फले ?

महा०-सिद्धि पञ्चवसाणकला पञ्चता गीयमा ।

गह्वा

सयणे जाणे य विघ्नाणे पञ्चवसाणं य सजमे ।

अणण्हये तये चेय बोवाणे अकिरिया सिद्धी ॥

—धी भगवती सूत्र—

शतक २; उद्देशक ५

वीरत्थई

हत्थीसु एरावणमातु जाए मीहो मिंगाणं सल्लिखणं तंग
पचलीसु या गरुले वेणुवेयो निरुवाणवादीणिह नायपुत्ते
जांहेसु जाए जह मीससेणे पुप्फेसु या जह अरविदमातु
पत्तीण सेट्ठे जह वतवक्के इसीण सेट्ठे तह यद्धमाणे
वाणाण सेट्ठे अभयप्पयाणं सक्खेसु या अणयउज्ज वयंति
तथेसु या उत्तमं वमखेरं लोमुत्तमे समणे नायपुत्ते

भूयगड, १, वीरत्थई अग्रसयणं

गौतम-हे भगवन् ! अत्रिय होने से क्या फल मिलता है ?
महावीर-हे गौतम ! अत्रिय हो जाने से सिद्धि प्राप्त होती है ।
इस प्रकार तयाटप अमण-माहण की पर्युवात्मा का
अन्तिम फल सिद्धि प्राप्त करना है ।

--गाथा--

सेवा से ध्वज, ज्ञान, विज्ञान, प्रत्याग्यान, संयम, अना-
मयाव, तप, कर्म-क्षय, अद्विपरव और सिद्धि प्राप्त होती है ।

~श्री भगवतीसूत्र सप्तक २-उद्देशक ५

वीरस्तुति

जिस प्रकार हाथियों में ऐरावत हाथी प्रसिद्ध है, भृगादि
पशुओं में सिंह, नदियों में गंगा, वनियों में बेगुदेव गदग श्रेष्ठ है,
इसी तरह निर्वाणधारियों में शातपुत्र भगवान् महावीर श्रेष्ठ-
तम है ।

जिस प्रकार घोड़ाओं में विद्वसेन विख्यात है, कुम्भों में
जिस प्रकार कमल सर्वश्रेष्ठ कहा जाता है, अत्रियों में शत्रु-
श्रेष्ठ है इसी तरह ऋषियों में महावीर वर्तमान सर्वश्रेष्ठ है ।

जिस प्रकार राजों में अमरदास श्रेष्ठ है, ~~अमरदास के~~
वापरहित सत्य बोलना श्रेष्ठ है, तब में ~~अमरदास के~~ ~~अमरदास के~~
इसी तरह शातपुत्र अमण भगवान् महावीर ~~अमरदास के~~ ~~अमरदास के~~
उत्तम है ।

महप्पा-महावीरो

जयइ जगजीवजोणियमाणओ जगगुरु जगणंडो ।
 जगणाहो जगयग्धू जयइ जगणियामहो भयवं ॥
 जयइ सुभाण पभयो तित्थयराणं अपच्छिमो जयइ ।
 जयइ गुरु लोगाणं जयइ महप्पा महावीरो ॥
 भइ सव्वजगुज्जोयगस्स भइं जिणस्स वीरस्स ।
 भइं सुरासुरनमंसियस्स भं धुवरयस्स ॥

—तन्वीसूत्रम्

लोय-द्विती (लोकस्थिति)

गोयम-कइविहा णं भते । लोयद्विती पन्नत्ता ?
 महा०--गोयमा । अइविहा लोयद्विती पन्नत्ता । तंज.

- १ आगासपइद्विए वाए
- २ वायपइद्विए उवही
- ३ उवहिपइद्विया पुढवी
- ४ पुढवीपइद्विया तसा, थावरा पण्णा
- ५ अजीवा जीवपइद्विया
- ६ जीवा कम्मपइद्विया
- ७ अजीवा जीवसंगहिवा
- ८ जीवा कम्मसंगहिवा

महात्मा महावीर

संसार की समस्त जीवधोनियों के जानने वाले, जगद्गुरु, जगत् को आनन्द प्रदान करने वाले, जगत् के नाथ जगद्बन्धु और जगत् के पितामह भगवान् की जय हो ।

श्रुतज्ञान के मूल स्रोत की जय हो, अन्तिम तीर्थेश्वर की जय हो, त्रिलोक के गुरु की जय हो और महात्मा महावीर की जय हो ।

समस्त संसार में उद्योत करने वाले का कल्याण हो, देव और अमुरों के बन्दनीय का कल्याण हो और कर्मद्वीप रजमल को दूर करने वाले धीर जिनेश्वर का कल्याण हो ।

—धीनन्वीश्वर

लोकस्थिति

गीतम—हे भगवन् ! लोकस्थिति कितने प्रकार की बही गई है ?

महावीर—हे गीतम ! लोकस्थिति आठ प्रकार की बही गई है ।

यह इस प्रकार है:-

(१) वायु, आकाश के आधार पर रहा हुआ है । (आकाश स्वयं प्रतिष्ठित है ।)

(२) वायु के आधार पर उदधि (जल) रहा हुआ है ।

(३) जल के आधार पर पृथ्वी रही हुई है ।

(४) पृथ्वी के आधार पर वन-स्यावर प्राणी रहे हुए हैं ।

(५) जीव के आश्रित (शरीरादि) अजीव रहे हुए हैं ।

(आधार-आश्रय सम्बन्ध)

(६) जीव कर्म के आश्रित रहे हुए हैं ।

(७) जीव के द्वारा संगृहीत होने से अजीव जीवाश्रित हैं ।

(दाह्य-दाहक सम्बन्ध)

(८) जीव कर्मों के द्वारा संगृहीत हैं ।

गोयम-से केणट्टेणं भंते ! एवं बुद्धचइ-अट्ठविहा जाव जीव
कम्मसंगहिपा ?

महा०--गोयमा ! से जहाणामए केइ पुरिसे वट्ठिमाओवेइ,
वट्ठिमाओवित्ता उट्ठि सितं बंधइ, बंधइत
मज्जेणं गंठि बंधइ, बंधइत्ता उवरिल्लं गंठिमुय
मुइत्ता उवरिल्लं वेसं वामेइ, उवरिल्लं वेसं वामेत्त
उवरिल्लं वेसं आउयायस्स पूरेइ, पूरित्ता उट्ठि
सितं बंधइ, बंधित्ता मज्झिल्लं गंठि मुयइ, मुइत्ता
से जूणं गोयमा ! से आउयाये वाउयायस्स उट्ठि
उवरिमत्तले चिद्धइ ?

गोयम-हंता चिद्धइ ।

महा०--से तेणट्टेणं जाव- 'जीवा कम्मसंगहिपा' से जहा
केइ पुरिसे वट्ठि आओवेइ, आओवित्ता कइ
बंधइ, बंधित्ता अत्थाहमतारमपोरसियंति उदमि
ओगाहंउजा । से जूणं गोयमा ! से पुरिसे तस
आउयायस्स उवरिमत्तले चिद्धइ ?

हंता चिद्धइ ।

एवं वा अट्ठविहा लोगतुई पन्नता, जाव जीवा कम्म-
संगहिपा ।

-मगयतोसूत्र १ शतक, ६ उद्देशक

तम-हे भगवन् ! ऐसा किस अभिप्राय से कहा जाता है कि लोकस्थिति आठ प्रकार की है यावत् जीव कर्मसंगृहीत हैं ?

गौरी-भोतम ! जैसे कोई पुरुष मशक को हवा से भर लेता है, मशक को हवासे भरकर ऊपर गाँठ लगाता है, गाँठ लगाकर मध्य में गाँठ बाँधता है, मध्य में गाँठ लगाकर ऊपर की गाँठ को खोल देता है, खोलकर ऊपर के भाग को खाली कर देता है, खाली करके ऊपर के भाग में पानी भर देता है, पानी भरकर ऊपर गाँठ लगा देता है, ऊपर गाँठ लगाकर मध्य की गाँठ को खोल देता है तो हे भोतम ! वह पानी वायु के ऊपर रहता है या नहीं ?

तम-हाँ भगवन् ! रहता है ।

गौरी-इस अभिप्राय से कहा जाता है कि आठ प्रकार की लोकस्थिति है यावत् जीव कर्मसंगृहीत हैं ।

- भगवत्सूत्र शतक १, उद्देशक ६

निर्गम्य-पाचयणं

इणमेय निर्गम्यं पाचयणं सच्चं अणुत्तरं केवति
पडिपुण्णं संगुड नेयाउय सल्लकत्तणं तिद्धिमगं मुत्तिम
निज्जाणमगं निग्घाणमगं अवितहमसंविद्धं सत्त्वदुस्स
प्पहोणमगं ।

एत्थ ठिया जोवा सिज्झति, युज्झंति, मुच्चति, परि
णिग्घायंति, सत्त्वदुक्खाणमन्त करेति ।

- सूर्यगङ्गा-नालंबद्वयज्जाय

अप्पा

से ण दोहे, ण हस्से, ण पट्टे' ण तंसे, ण चउरंसे
ण परिमडले;

ण किण्हे, ण णोले, ण पीए, ण लोहिए, ण सुविकले,
ण सुरहिगधे, ण दुरहिगधे;

ण तित्ते, ण कडुए, ण कसाए, ण अघिले, ण महुरे;
ण कवसडे, ण मउए, ण गऊए, ण / / /
उण्हे, ण णिडे, ण तवणे;

निर्ग्रन्थ-प्रवचन

यह निर्ग्रन्थ प्रवचन सत्य है, ध्येष्ट है, केवलप्रवृत्ति है, निरूपण है, संशुद्ध है, न्यायसंगत है, शून्य को काटने वाला है, सिद्धि का मार्ग है, मुक्ति का मार्ग है, मुक्तिरूपी महानगर का मार्ग है, निर्वाण का मार्ग है, अविशेष (अविशेष्य) है, अमंदिग्य है और सब दुःखों को नष्ट करने का मार्ग है।

इसमें रहे हुए (इसका आध्यात्म लेने वाले) जीव सिद्ध होते हैं, मुक्त होते हैं, निर्वाण प्राप्त करने हैं और सब दुःखों का अन्त करते हैं।

—मूयकृता न—नालम्बीय अध्ययन

आत्मा

यह (आत्मा) न दीर्घ है, न शून्य है, न गोल है, न त्रिकोण है, न चतुष्कोण है और न मण्डलाकार है।

यह न काला है, न नीला है, न पीला है, न लाल है, न सफेद है।

यह न मुरभिगन्ध वाला है, न दुर्गन्ध वाला है।

यह न तिबल है, न कड़वा है, न कसैला है, न खट्टा है और न मोठा है।

यह न कर्कश है, न मृदु है, न भारी है, न हल्का है, न ठंडा है, न गरम है, न स्निग्ध है, और न रुक्ष है।

न काङ्क्ष(ते), न कहे, न लगे, न डायो, न
न मज्झति, पीरणे, सण्णः

उत्तमा न विमज्झति, मज्झी मत्तः, अयमा
नीच, सख्ये सखा निवट्ठति, तत्रका तत्र न वि
सन्ती सख न माहिता, ओण, अण्णतिट्ठणदम त्वेयमे

ते न सदे, न क्वे, न गधे, न रसे, न कासे
तार्थात्ति येमि ॥

—आवरणमुत्त अ. ५, उद्देशः

को माहणो ? को समणो ?

अहाह भगवं—एव से वन्ते वविए वोसठ्ठकाए
घच्चे माहणे, समणे, निवणू, निगण्णे सि या ।

माहणः—विरए सखपावकम्मेहि पिज्जदोसकल्ल
अन्नवखाण-पेसुन्न-परपरिवाय-अरइरइ-मायामोस-मिचण
दंसणसल्लविरए समिए सहिए सया जए नो कुज्जे नो
साणो माहणेसि घच्चे ॥१॥

न काया वाला है, न पुनर्जन्मा है, न भासवत है, न स्त्री
न पुण्य है, न नपुंसक है। वह ज्ञानमय है, संज्ञामय है।

उपमा नहीं है, अरूपी सत्ता है, वह अवस्था-रहित है, अतः
हो कहने वाला कोई शब्द नहीं है।

सभी स्वर निवृत्त हो जाते हैं, तर्क की वहाँ गति नहीं है,
बुद्धि को वहाँ पहुँच नहीं है। वह प्रकाशमय है, समग्र लोक का
ज्ञाता है।

वह न शब्द है, न रूप है, न गंध है, न रस है, न स्पर्श है।
सत्ता स्वल्प है, ऐसा मैं कहता हूँ।

-आचार्यः सूत्र अध्ययन ५ उद्दे० ६

साहज (ब्राह्मण) कौन ? धमज कौन ?

भगवान् बोले-जो इन्द्रियों का बन्धन करने वाला है, पुण्य
होने योग्य है और जिसने शरीर का समस्त त्याग दिया है वह
साहज (ब्राह्मण), धमज, मिथु या निर्णय कहा जाता है।

ब्राह्मण-जो सब पाप कर्मों से निवृत्त हो चुका है, जो
राग, द्वेष, कलह, मिथ्याकलंक, चुगली, दूसरों को निन्दा, अरति,
रति, मायामया और मिथ्यादर्शनशक्त्य से विरत हो गया है, जो
पाँच समितियों में समित है, जो ज्ञान आदि गुणों से युक्त है, जो
सदा संयम में चल करता है, जो क्रोध नहीं करता है और मान
नहीं करता वह साहज (ब्राह्मण) कहा जाता है।

ममणे-एतत्त्वं वि ममणे अनिमित्तं ब्रह्म
 भाषाणं च मद्राणं च भूनाणं च इति च
 माणं च भाषं च साहं च निराहं च दोहं च इत्येव
 ममा भाषाणं मप्यणा पदोसहेऊ तमो तमो जाति
 पुषं परिधिरए पाणाइथाया तिया उन्ते वरिए व
 काए तमणे ति यच्छे ॥२॥

भिवल्लु-एतत्त्वं भिवल्लु अणुत्तं विनीए
 वंते वरिए वोसट्टकाए संविधूणोय विरुयहवे परोसहो
 भग्याप्यभोगमुत्तावाण उयट्टिए ठिअप्पा संसाए प
 मोई भिवल्लु ति यच्छे ॥३॥

निगमंथे-एतत्त्वं वि निगमंथे एते एवविऊ युते
 पसोए सुसंजए सुसमिए सुसामाइए आयवायवत्ते थिऊ
 वि सोयपत्तिछिन्ने धम्मदुी धम्मविऊ निद्यामपडिचन्ते स
 धरे वंते वरिए वोसट्टकाए निगमंथे ति यच्छे ॥४॥

-सूयगडाग गाह्

धमण—जो साधु शरीरादि में आसक्त नहीं होता है, अपने तप आदि का सांसारिक सुख रूप फल मिलने की कामना नहीं करता है, जो कर्म-बन्धन के कारणों को, हिंसा को, झूठ को, मिथुन को, क्रोध-मान-माया-लोभ को, राग-द्वेष को और जिन जिन से कर्म-बन्धन होता है और आत्मा द्वेष का पात्र बनता है उनको त्याग देता है, प्राणातिपात आदि से सम्पूर्ण रूप से विरक्त होता है, जो इन्द्रियों को बश में करता है, जो मुक्त होने की योग्यता रखता है और जिसने शरीर का ममत्व छोड़ दिया है वह धमण कहा जाता है।

मिश्र—पूर्वोक्त गुण से युक्त होकर जो कुछ अभिमान नहीं करता है, गुह आदि के प्रति विनय का व्यवहार करता है, जो नम्र है, दान्त है, मुग्ध के योग्य है, शरीर मोह का त्यागी है, जो माना प्रकार के परीयह-उपसर्गों को सहन करता है, जिसका चारित्र्य अध्यात्म योग के प्रभाव से निर्मल है, जो संयम में उद्यत है, जो मोक्ष मार्ग में स्थिर है और जो सत्कार की अरा-रता को जानकर दूसरों के द्वारा दिये हुए मिश्रान्न मात्र से अपना निर्वाह करता है उसे मिश्र कहना चाहिए।

निर्ग्रन्थ—जो रागद्वेष रहित होने से अकेला है, जो एक आत्मा के स्वरूप को जानता है जो तत्त्वों का वेत्ता है, जो आश्रय द्वारों को छेड़ने वाला है मुक्तपक्ष है, मुग्ध है, जो शत्रु मित्र में समभाव रखता है, जो आत्मा के सच्चे स्वरूप को जानता है, जो विद्वान् है, जो द्रव्य और भाव दोनों ही प्रकार के संसार स्त्रोत को छेड़ने वाला है, धनार्थी है, धर्मवेत्ता है, मोक्ष मार्ग में स्थित है; जो सम्यक् विचरण करता है, दान्त है, मुग्ध के योग्य है, और शरीर ममता का जिसने त्याग दिया है वह निर्ग्रन्थ कहा जाता है।

—भूतकृताद् भाषाध्यायन १६

अट्टणसाला

तए णं से कूणिए राया भंभसारपुत्ते जेणेव अट्टण
साला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अट्टणसालं अ
पविसइ, अनुपविसिता-

अणेगवायामजोगयगणयामद्वणमल्लजुद्धकरणेहि
परिस्संते समयगसहस्सपागेहि सुगंधतेल्लमाइएहि पीय
उजेहि वप्पणिज्जेहि मयणिज्जेहि विह्णिज्जेहि सवि
गायपल्हायणिज्जेहि अम्भिगेहि अम्भिगिए समाने तेल
चम्मंसि पट्टिपुण्णपाणिपायमुउमालकोमलतलेहि पुरि
छेएहि वयसेहि पट्टेहि कुसलेहि मेहायोहि निउणसिप्पो
एहि अम्भिगणपरिमद्वणुव्यलकरणगुणणिम्माएहि अ
मुहाए मंसमुहाए तयामुहाए रोममुहाए चउव्विहाए संवा
णाए संवाहिए समाने अयगयजेयपरिस्तामे अट्टणसाला
पट्टिणिक्कमइ ॥

-ओपपातिक सू

पृष्ठ ३१

व्यायाम शाला

तत्पश्चात् बिम्बसार का पुत्र राजा कोणिक जिधर व्यायाम-शाला को उधर आता है, उधर जाकर व्यायाम शाला में प्रवेश करता है, प्रवेश करके अनेक प्रकार के व्यायाम—कूदना, अंग-प्रेषण करना, मल्लयुद्ध करना आदि के द्वारा थक कर, पूर्ण थक कर शमपाक-सहस्रपाक सुगन्धित तैलादि से तथा रसादि धानु-पानाने वाले, स्फूर्ति पैदा करने वाले, मस्ती पैदा करने वाले, शत्रुओं की पुष्टि करने वाले, सब इन्द्रियों और अवयवों को शान्ति देने वाले मालिश के साधनों से मालिश किये जाने पर शरीर पर आसीन होकर पूर्ण और सुकोमल हाथ-पैर वाले, निषस्तरज, कार्य करने में दक्ष, अनुभवी, कुशल, बुद्धिमान्, अङ्ग-मर्दनादि कला में निपुण, अभ्यंगन-मर्दन उपलेखन के विशेषज्ञ पुरुषों के द्वारा हठियों को सुख देने वाली, मांस को सुख देने वाली, त्वचा को सुख देने वाली और रोम को सुख देने वाली इस प्रकार चार तरह की मालिश करवाकर श्वस और शरीर को दूर होने पर व्यायामशाला से बाहर आता है ।

—औपपातिक सूत्र ३१

सम्यक् धृत-गणिपिटक

यह धृत क्या है ?

जो अहंस्त भगवान्-जिन्हें केवल ज्ञान-दर्शन उत्पन्न हो है, जो तीन लोक के प्राणियों के द्वारा भक्तिपूर्वक देखे गये, पण्डित है और पूजित है, जो धृत-वर्तमान और भविष्य के है, सर्वज्ञ है, सर्वदर्शी है, उनके द्वारा प्रणीत बारह अङ्ग रूप गणिपिटक सम्यक् धृत है । उनके नाम:-

१ आचाराङ्ग, २ सूत्रकृताङ्ग, ३ स्यानाङ्ग, ४ समवायाङ्ग, विवाहप्रशस्ति, ६ ज्ञाताधर्मकथा, ७ उपासकदर्शाङ्ग, ८ अस्तकृत-
ङ्ग, ९ अनुत्तरीपपातिक दर्शाङ्ग, १० प्रश्न व्याकरण, ११ पाकसूत्र और और १२ दृष्टिवाद ।

चौदह पूर्वधारियों को होने वाला यह द्वादशाङ्ग गणि-
पिटक का ज्ञान सम्यक् धृत है, सम्पूर्ण दश पूर्व धारियों का भी सम्यक् धृत है इसके आगे अर्थात् नौ-आठ आदि पूर्वधारों का ज्ञान सम्यक् धृत भी हो सकता है और असम्यक् धृत भी; इस लिए भजना है ।

यह सम्यक् धृत का स्वरूप है ।

-मन्दीसूत्र

उदायन राजा

जिसी समय उदायन राजा पौषप-शाला में पौषप करके
लेला, अङ्गितोय, पाटिर पौषप का सम्यक् प्रकार से आरापन
करता हुआ दिखरता था ।

તઓ તસ્સ પુથ્થરસાવરત્તકાલસમયંતિ જાગ
કરેમાણસ્સ ઇયાલુથે અજ્ઞતિયે સમુપ્પજ્જિતયા—

“ધમ્મા નં તે ગામનગરા,જત્ય નં સમણે થીરે વિહ
ધમ્મ કહેઈ; ધમ્મા નં તે રાઈસરપભિઈઓ જે સમણસ્સ મા
થીરસ્સ અતિયે કેવલિપણ્ણત્તં ધમ્મં નિસામેતિ, એવં પંથ
પુથ્થદ્વય સત્તસિલસાયદ્વયં સાયગધમ્મં વુવાલસવિહં પ
વજંતિ એવં મુંઢે ભવિત્તા આગારાઓ અણગારિયં પથ્થવતિ

જદ્દ નં સમણે ભગવં મહાથીરે પુથ્થાણુપુથ્થિ
દ્દહેવ થીયમણે આગણ્ણેજ્જા તા નં અહામવિ ભગવ
અતિયે મુંઢે ભવિત્તા જાથ પથ્થવજ્જા ॥”

તણે નં ભગવં ઉદાયણસ્સ ઇયાલુથં અજ્ઞતિ
જાણિત્તા ધંપાઓ પઠિણિલમિત્તા જેણેય થીયમણે
જેણેય મિયવણે ઉગ્ગાણે તેણેય ચિહરદ્દ । તઓ પા
નિાગયા ઉદાયણે ય ।

તણે નં ઉદાયણે મહાથીરસ્સ અતિયે ધમ્મં ॥
હઠ્ઠુદ્દે એવં વયાસી.—

‘જ નવર મેઠુપુલ રગ્ગે અહિતિયામિ તઓ નં
અતિયે પથ્થમામિ ।’

તાઓ મળદ્—‘અહામુદ્દ મા પાઠિલપં કરેદ્દ ।’ તઓ
ઉદાયણે આધિપ્પાગિય હુત્થરવણ વુવહિત્તા તણેગિહં આગદ

तब मत्परात्रि के समय धर्म-जागरणा करते हुए उसे व प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ ।

‘वे शाय और नगर धन्य हैं जहाँ अमण भगवान् महा-
र विचरते हैं और धर्मोपदेश देते हैं । वे राजा युवराज सेठ
गैरह धन्य हैं जो अमण भगवान् महावीर के पास केवली-
रूपित धर्म का ध्येय करते हैं और पाँच अणुवत् दण्ड, सात
सात वन रूप-बारह प्रकार का आवश्यक धर्म अंगीकार करते हैं
और मुण्डित होकर गृहस्थाश्रम से निकल कर अनगर धर्म में
प्रतिष्ठित होते हैं ।’

उदायन राजा के इस प्रकार के विचार को जानकर
मण भगवान् महावीर चम्पा नगरी से निकल कर जिस ओर
सतम नामक नगर था, जिस ओर भृगावन नामक उद्यान था,
पर पधारे । वरिषद् उन्हें वन्दन के लिए निकली । उदायन
जो भी वन्दन के लिए गया ।

तब उदायन राजा महावीर के पास धर्मोपदेश सुनकर
पिन होता हुआ इस प्रकार बोला—

‘हे भगवन् ! आप जैसा कहते हैं वही सत्य है इत्यादि,
सोच यह है कि मैं ज्येष्ठ पुत्र का राज्याभिषेक करके आपको
स प्रज्या लेना चाहता हूँ ।’

महावीर स्वामी बोले—‘जैसे सुख हो वैसा करो । विलम्ब
करो ।’ तदनन्तर उदायन राजा अभियोगिक हस्ति रत्न पर
गुरु होकर अपने घर आया ।

ततो उवाच तस्मात् एवाक्ये भवति हि जायते
अभिष्टु कुमारं रज्जो ध्वजं पश्यामि तो अभिष्टु रज्जो
रज्जो य जाय जणव ए य माणुस्तस्मै य कामभोगेभ्यु मृति
अणादय अणवयमग ससारकतार अणुपरिवर्तिस्तद ।

“तं सेयं ललु मे नियम भाइनेज्ज केसिकुमारं ।
ध्वजं पश्यामि ॥”

एवं संपेहेत्ता सोमणे तिहिकरणमुहृत्ते कोडुंविद्युत्ता
य तदावेत्ता एवं ययासी -

“सिप्पामेय केसिस्त कुमारस्त रावभिसेयं उवद्वेह ।
ततो महिद्वीए अभितित्ते केसीकुमारे राया जाय अ-
पसासेमाणे विहरइ ।

ततो उवाचने राया केसि राय आपुच्छइ-

अहं देयाणुप्पिया ससारमउद्विगो पश्यामि
ततो केसी राया कोडुंविद्युत्ता पुरिमे सदावेत्ता एवं ययासी-
“सिप्पामेय उवाच तस्मात् रज्जो महत्तं महत्तं निश्च-
यमाभिसेयं उवद्वेह ॥”

ततो महया विभूर्इए अनिमित्ते सिविद्याह्वे भगवओ
समीवे गंतूण पव्वइए जाय बहूणि चउत्पच्छद्वमवसम-
दुवालसमासद्वमासाईणि तयोक्कमाणि कुट्टवमाणे विहरइ ।

+

+

+

तत्पश्चात् उदायन को इस प्रकार अध्यवसाय हुआ कि
 दि मि मिजित् कुमार को राज्यान्त करके दीक्षा लेता हूँ तो
 मिजित् कुमार राज्य में, राष्ट्र में यावत् जनपद में और मानु-
 शक काम-योगों में मूर्छित होकर अनादि-अनन्त संसार लक्ष्मी
 हावन में मदकता रहेगा। 'इसलिये अच्छा है कि मैं अपने
 पित्रेय (मानेज) केशीकुमार को राज्य पर आदर कर
 लेता हूँ।'

ऐसा विचार कर शुभ तिथि, करण और मुहूर्त में कौटु-
 म्बिक पुरुषों को बुला कर वह इस प्रकार बोला:-

'शीघ्र ही केशी कुमार के राज्याभिषेक की तैयारी करो।'
 तत्पश्चात् केशी कुमार का धूमधाम से राज्याभिषेक हुआ। वह
 जिता हो गया यावत् वह शासन करता हुआ विचरने लगा।

तदनन्तर उदायन राजा ने केशी राजा से पूछा कि—
 देवानुप्रिय ! मैं संसार-भय से उद्दिग्न हुआ हूँ अतः दीक्षा
 ग्रहण करता हूँ।

तब केशी राजा कौटुम्बिक पुरुषों को बुला कर इस प्रकार
 हुने लगा—शीघ्र ही उदायन राजा के महर्द्धिक, बहुमृत्य,
 क्षामिधेक की तैयारी करो।'

तब विपुल श्रद्धि-समृद्धि के साथ उदायन राजा का
 क्षामिधेक किया गया और वह पाल्घो में बैठ कर भगवान्
 समीप जाकर दीक्षित हुआ। वह बहुत से उपवास-दो उपवास,
 तीन उपवास-चार उपवास-पाँच उपवास, पन्द्रह उपवास आदि
 करता हुआ विचरने लगा।

भगवओ अंतेवासी

तेणं कालेणं तेणं समएणं भगवओ महावीरस्त
 वासी बह्वे समणा भगवंतो अप्पेगइया उग्गपवइया मो
 पवइया राइण्ण-जाय-कोरव्व-सत्तियपवइया भडा मो
 सेणायइपसत्पारो सेट्ठी इत्थमा अण्णे य बह्वे एवमा
 उत्तमजाइकुलरूय-विणय-विण्णाण-यण्णलावण्ण-विस्स
 प्हाण-सोमगकंतिजुत्ता बहुधण्णधणणिचयपरियालकिं
 णरवइगुणाइरेगा इच्छियभोगा सुहसंपललिया किंवा
 फलोवमं च मुणिय विसयसोवत्त जलबुब्बुदसम
 कुसमगजलविबुच्चंचलं जीवियं य णाऊण अधुवमिणं त
 मिव पइगलगां सविधुणित्ताणं चइत्ता हिरण्णं, वि
 मुवण्णं चिच्चा धणं धण्णं बल याहणं कोसं कोट्ठा
 रज्जं रट्ठं पुरं भतेउरं चिच्चा विउलधणकणगरयणमवि
 मोत्तियसंसत्तिलप्पवात्तरत्तरयणमाइयं सत्तसारसावते
 विच्छइत्ता विगोवइत्ता दाणं च उइयाण परिभादा
 मंडे भविता अगाराओ अणगारियं पयइया संजदे
 तयसा अप्पाण भावेमाणा विहरति ।

भगवान् का शिष्य-समुदाय

उस काल उस समय में धमण भगवान् महावीर के शिष्य से पूज्य धमण संयम और तप से अपने आपको भाविन हुए विचरते थे । उनमें कोई उपग्रहल के दीक्षित हुए थे, कोई कुल के दीक्षित हुए थे, कोई राजग्य कुल के, कोई ज्ञानवंश के, कोई कुलवंश के और कोई सत्रिय वर्ण के दीक्षित हुए थे ।

वीर, योद्धा, सेनापति, धर्मशान्त्र पाठक (पुरोहित) श्री देवना स्यर्ण का पट्टा मस्तक पर धारण करने वाले गेठ, इति-गण इत्यराशि वाले धनिक इत्यादि अनेक उत्तम ज्ञानि-कुल-विनय-विज्ञान-वर्ण-लाघव्य-विक्रम वाले, प्रधान भौमाध्यर कान्ति से युक्त, बहुत धन-धान्य और परिवार वाले, रात्रा वैभव-मुख का भी अतिप्रमण करने वाले, इच्छित भोग करने वाले, सुख की गोद में पड़े हुए ध्यानि विषय गुण को पाक फल के समान समझ कर, जीवन की त्रय धृष्टि के मान और कुल के अग्र भाग पर रहे हुए जगद्गुरु के समान उच्चल जानकर, सात्त्विक सुख को अध्रुव जानकर कपड़े पर लगी हुई धूल की तरह उसे झटक कर, चांदी को छोड़कर, सोने को छोड़कर धन-धान्य-सेना-वाहन, घोष, मोता, गन्ध, मणि, शीतलक, शंख, विद्रुम, पञ्चरागादि विद्यमान प्रधान द्रव्य को छोड़कर, गुप्त धन को प्रकट कर, दान देकर शीतलक जनों में विमर्जन कर मुग्धित होकर गृहस्थाश्रम से निवृत्त कर, अमंगार धर्म में प्रवर्जित हुए थे । प्रवर्जित होकर वे मंदग और तप से अपनी आत्मा को भावित करते हुए विचरते थे ।

-भौपपातिक इ-

बालक हृदप्रतिज्ञ का कलाशिक्षण

बालक हृदप्रतिज्ञ को आठ वर्ष से कुछ अधिक की अवस्था में हुआ ज्ञान कर उसके माता-पिता शुभ विधि-करण-दिग्ग-
क्षण और शुभ मूर्त में कलाधार्य के पास ले जाएंगे। तब कला-
धार्य उस हृदप्रतिज्ञ बालक को लेखादि गणित प्रधान और
अनुकूल पर्यन्त बहतर कलाएँ सूत्र ध्यास्यान और प्रयोग के
द्वारा सिखाएंगे और अभ्यास करावेंगे। बहतर कलाओं के नाम
सि प्रकार हैं:—

लेख, गणित, छप, नृत्य गीत, वाद्य, स्वरयन, कृताञ्ज
(बोल भावि वादित्त का जानना) समताल (ताडियां बजाना),
मूल, जनवाद, पाँसा खेलने की कला, मगर रथा चढ़ने की कला,
जिस और मिट्टी को मिलाकर विविध वस्तु बनाने की कला, छत्र
विधि, पानविधि, दायनविधि, आर्षा-रविना बनाने की कला,
गाथा, गीत, श्लोक बमाने की कला, हिरण्यवृत्ति, वृत्तवृत्ति,
गंधवृत्ति, चूर्णवृत्ति आभरणवृत्ति, तरवि प्रसिद्ध, (बर्तन की)
शिक्षा देने की कला) रत्नी लक्षण, पुष्प लक्षण, वनलक्षण, नौ-
लक्षण, गाय-शैल के लक्षण, कुक्कुर के लक्षण, वन्यजन्तु, जल-
लक्षण, चर्म लक्षण, वृद्धलक्षण, अस्तिगलक्षण, वन्यजन्तु, जल-
विद्या, छादनी, कौज का पदाव आदि, शस्त्रों की विद्या, शस्त्र-
मान, वस्तु निवेदन, व्यूह, प्रविष्टि, बाण, वन्यजन्तु, जल-
गर्भ व्यूह, रावटव्यूह, घुड़, निषेध, दुर्द्वार, दुर्द्वार, बाण-
मुद्र, लता घुड़, ईषदयं एवप्रकार, दुर्द्वार, शिष्टाचार, मुद्र-
पाक (मणिपाक, धानुपाक) बत्तेछेद, बत्तेछेद, बत्तेछेद, बत्तेछेद,
बत्तेछेद, कटबत्तेछेद, सजीव, निषेध, निषेध, निषेध, निषेध,
कला सिखाकर अभ्यास कराकर बालक के पास ले

यूहं पडियूयं चारं परिचारं चयकयूहं गदलवूहं सत
 यूहं, जुद्धं निजुद्धं जुद्धादजुद्धं मुद्धिजुद्धं याहुजुद्धं तयाग
 ईसत्यं छत्तप्पयाह धणुव्वेयं हिरण्णपागं सुवप्पं न
 (मणिपागं धाउपागं) वट्टखेडुं मुत्ताखेडुं नात्तिज्जो
 पत्तच्छेज्जं कडगच्छेज्जं सज्जीय निज्जीवं सउण्हय्यिरे
 वायत्तरीकलाओ सेहावित्ता सियसावित्ता अम्मापिरे
 उवणेहिंति ।

+ + + +

तए णं तस्स बडपइणस्स वारगस्स अम्मापियरो ।
 कलायारियं धिउलेणं असणपाणखाइमसाइमेण वत्थण
 मल्लालकारेण य तवकारेहिंति सम्माणेहिंति सम्माणं
 धिउलं जीयियारिहं पीइवाणं बलइस्सति बलइत्ता पडिदि
 ज्जेहिंति ।

+ + + +

तए ण से बडपइण्णे वारए वायत्तरिकलापडिए नव
 गुत्तपडिओहिए अट्टारसवेसो भागाविसारए गोयरई गंधाव-
 णट्टुससे हयत्रोहो गयत्रोहो रहत्रोहो याहुत्रोहो चाहुत्त-
 मही वियालधारी साहमिए अत्त भोगसमत्थं यावि
 भविस्सइ ।

+ + + +

तब उस दृढप्रतिभ बालक के माता-पिता उन कलाचार्य
का विपुल अदान-दान-सादिम-स्वादिम, वस्त्र-गंध-भास्व और अलं-
कारों से सत्कार करेंगे, सम्मान करेंगे। सत्कार-सम्मान कर जीवन
पर्यन्त निर्वाह हो सके इतना विपुल प्रीतिवाम होंगे और उन्हें
विदाई होंगे।

+ + + +

तदनन्तर वह दृढप्रतिभ बालक बहुरंग कलाओं में पण्डित
होगा उसके मौं अंग जो बचपन के कारण अभ्यस्त चेतन वाले
होंगे वे मुवायस्या के कारण जागृत होंगे। यह अठारह प्रकार की
देसी भाषाओं में विद्वान् होगा। गायन में उसकी रुचि होगी।
गायन में नृत्य में कुशल होगा। अद्वयपुष्ट, गज-पुष्ट, रथ-पुष्ट करने
वाला, बाहुप्रदर्शी, विकालचारी साहसिक और भोगसमर्थ होगा।

+ + + +

अणगारा भगवंतो

अणगारा भगवंतो ईरियासमिया भासासमिया एसण
 समिया आयाणभंडमत्तणियखेवणसमिया, उच्चारपासवण
 सेल्लसिघाणजल्लपरिद्धावणियासमिया, मणगुत्ता, वयगुत्ता
 कायगुत्ता गुत्ता गुत्तिविया गुत्तवंभयादी, अकोहा अमा
 अमाया अलोभा संता पसंता उवसंता परिनिव्युडा अमा
 सवा अगंगा छिन्नसोया निरवलेवा—

कंसपाइव्व मुक्कतोया
 संखो इव निरंजणा
 जीय इव अपडिह्यगई
 गगणतलं पिय निरालंभणा
 वाउरिय अपडिह्यडा
 सारवसलिलं य मुउहियया

पूज्य अजगार

: घर-बार छोड़ कर साधु बने हुए भाग्यवान् पुरुष ईर्ष्या-
ति का पालन करते हैं। (देखकर यत्नपूर्वक चलते हैं),
गोपपूर्वक सत्य-हित-मित्त-भाषण करते हैं, निर्दोष रीति से
आदि की एषणा (गवेषणा और उपयोग) करते हैं, पात्र
आदि वस्तुओं को रखने और उठाने में विवेक से काम लेते
मल-मूत्र, मांस का मैल, खैलार, शरीर का मैल आदि को
ने में बड़ी सावधानी और उपयोग रखते हैं। वे मन-वचन
काया को वश में रखते हैं। वे गुणियों से गुप्त, इन्द्रियों की
में रखने वाले और विषयों से बचते हुए ब्रह्मचर्य का पालन
लेते हैं। वे क्रोध, मान, माया और लोभ से रहित हैं। वे शांत
मन्त तथा उपशान्त हैं और सब प्रकार के सन्ताप से रहित
। वे आलस्यों का सेवन नहीं करते हैं और सब प्रकार के परिग्रहों
रहित हैं। वे संसार के प्रवाह का छेदन किये हुए और कर्म-
के लेश से रहित होते हैं।

जिस प्रकार कानों के पात्र में जल का लेश नहीं लगता
। तरह इन महापुरुषों के कर्म-मैल का लेश नहीं लगता है।

जैसे शंख पर काला रंग नहीं होता, इसी तरह इन
। राग या द्वेष का कोई रंग नहीं होता।

जैसे जीव की गति कहीं नहीं रुकती, इसी तरह उनकी
ति भी कहीं नहीं रुकती।

जैसे आकाश किसी के सहारे नहीं रहता, इसी तरह वे
ते किसी के सहारे नहीं रहते।

ये वायु के समान प्रतिबन्ध-रहित हैं।
शरीर अणु के जल के समान इनका ह्वन निरन्तर होता है।

पुष्करपत्तं य निहयलेषा
 कुम्भो इय गुत्तिविमा
 यिहग इय विष्पमुवका
 सगयिसाणं य एगजाया
 भारंडपयस्त्री य अप्पमत्ता
 कुंजरो इय सोंडीरा
 यसभो इय जायत्यामा
 सीहो इय दुडरिसा
 मंदरो इय अप्पकंपा
 सागरो इय गंभीरा
 चंदो इय सोमलेसा
 सूरु इय वित्ततेया
 जञ्चकंचणगं य जायक्का
 वसुंधरा इय सत्त्वफासयिसहा
 सुहुयहुयासणो वि य तेयसा जलंता

-सूत्रकृताङ्ग
 किरियाठाण

जैसे कमल के पत्ते पर जल का लेप नहीं लगता इसी
 रह इन पर कितो का लेप नहीं लगता (अर्थात् ये अनासक्त
 होते हैं।)

ये कटुह की तरह इन्द्रियों का गोपन करते हैं।

पक्षी की तरह उन्मुक्त विहारो होते हैं।

गैडे के सिंग की तरह वे एक हो होते हैं। (अर्थात् राग-
 विरहित होने से भाव से अकेले होते हैं।)

ये मारण्ड पक्षी की तरह अप्रमत्त होते हैं।

हाथी के समान कषायों को या कर्मों की तोड़ने में दक्ष
 होते हैं।

ये बैल की तरह संयम भार-बहन करने में समर्थ होते हैं।

सिंह के समान दुर्घर्ष होते हैं। (अर्थात् परीपहों से पराजित
 होने वाले नहीं होते हैं।)

मेघ के समान अकम्प्य होते हैं।

समुद्र के समान गम्भीर होते हैं।

चन्द्र के समान सौम्य और द्नीतल होते हैं।

सूर्य के समान तेजस्वी होते हैं।

उत्तम जाति वाला सोना जैसे मिट्टी के मेल से रहित होता
 है, वैसे रागादि मेल के छूट जाने से ये दृढ़ स्वरूप वाले होते हैं।

पृथ्वी के समान सब सहन करने वाले होते हैं।

अबड़ी तरह आहुति से सिञ्चित अग्नि की तरह ये तेज
 से ईदीप्यमान होते हैं।

—सुत्रकृताङ्ग क्रियास्थान, अध्ययन

धम्माराहणा

समणे भगव महावीरे धम्मं बुद्धिं जाइमहे
जहा--अगारधम्मं अणगारधम्मं च । अणगार
ताय इहं पल्लुं सव्यओ सव्यत्ताए मुंडे भविता अणग
अणगारियं पय्यइयस्स सव्याओ पाणाइवायाओ वे
मुसावाय-अविष्णावाण-मेहण-परिगह-राइ-मोण
वेरमणं । अयमाउसो । अणगारसामाइए धम्मं प
एयस्स धम्मस्स सिक्खाए उयट्ठिए णिगंथे वा दि
या विहरमाणे आणाए आराहए भवति ।

अगारधम्मं बुयाससविहं आइयएइ तं जहा-
अणुव्वयाइं, तिण्णि गुणव्वयाइं, चत्तादि सिक्खावया
पंच अणुव्वयाइ । तं जहा-

- १ भूलाओ पाणाइवायाओ वेरमणं ।
- २ भूलाओ मुसावायाओ वेरमणं ।
- ३ भूलाओ अविष्णावाणाओ वेरमणं ।
- ४ सदारसंतोसे ।
- ५ इच्छा परिमाणे ।

तिण्णि गुणव्वयाइं । ६ जहा-६ विसिक्खयं, ७
भोग-परिभोग-परिमाण । ८ अणत्यव्वंउवेरमण; चत्ता
सिक्खावयाइं तं जहा--९ सामाइय, १० वेसावयाइ
११ पोसहोववासे, १२ अतिहिसंविमाणे ।

धर्मासाधना

धर्म धर्मवान् महावीर ने दो प्रकार का धर्म कहा है:--
 १ अनार-धर्म और दूसरा अनार-धर्म । सर्वतः और सर्वथा
 निवृत्त होकर, गृहस्थधर्म से निकल कर अनार-धर्म में प्रवृत्त
 किए सब प्रकार के प्राणातिपात से निवृत्त होना, मृदायाद-
 विलादान, संयम-परिग्रह और रात्रिमोक्षण से सर्वथा निवृत्त
 होना अनार धर्म कहा गया है । हे आयुष्मन् ! यह अनार-
 धर्म सामायिक धर्म कहा गया है । इस धर्म की शिक्षा (ग्रहण और
 संतोष) में उपस्थित हुए साधु अथवा साध्वी सम्यक् विचरण
 करते हुए आत्मा को आराधक होते हैं ।

अनार धर्म (आवक धर्म) बारह प्रकार का कहा गया
 है । वह इस प्रकार है:--पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार
 शिक्षाव्रत ।

पाँच अणुव्रत इस प्रकार कहे गये हैं:--

- १ स्थूल प्राणातिपात से (हिंसा से) निवृत्त होना.
- २ स्थूल मृदायाद से निवृत्त होना.
- ३ स्थूल अदस्तादान से निवृत्त होना,
- ४ स्वपत्नी-संतोष.
- ५ इच्छा-परिमाण.

तीन गुणव्रत इस प्रकार कहे गये हैं:--६ विद्याव्रत ७

उपशमि परिमाण-परिमाण व्रत और ८ अनर्पदण्ड से निवृत्त

होना । चार शिक्षाव्रत इस प्रकार हैं:--९ सामायिक व्रत, १०

वैशाखानिकव्रत, ११ योषधोपवास व्रत और १२ अतिथि-

संविभाग व्रत ।

अपच्छिम-मारणंतिमा संलेहणा मूसणाराहणा
अयमाउसो ! अगारसामाइए धम्मो पण्णते । एअ
धम्मस्स सिक्खाए उयद्धिए समणोवासए वा समणोवासि
वा विहरमाणे आणाए आराहए भवइ ॥

-ओपपातिक १

सूत्र ५-७

चत्तारि परमंगाणि

चत्तारि परमंगाणि, बुल्लहाणीह जतुणो ।
माणुसस सुई सडा, संवमस्मि य वीरियं ॥१॥
समावज्जाण सत्तारे, नाणागोत्तासु जाइसु ।
कम्मा नाणाविहा कट्ठ, पुट्ठो विस्सभिमा पया ।
एगया देवनीणसु, नरणसु वि एगया ।
एगया आमुर् कामं, भहाकम्मेहि मचछइ ॥२॥
एगया जतिओ होइ, तओ चडाम-वृक्कसो ।
तओ कीड-पपणो प, तओ कृप्-पियीसिया ॥
एगयावट्टाणिमु, पाणिणो कम्मकिमिया ।
न निविज्जति सत्तारे, सच्चट्टेनु व सत्तिया ॥४॥

अन्तिम समय में भारणास्तिक संलेखना (तप विनोय) का की आराधना करना । हे मायुष्मन् ! यह अगार सामा-
: धर्म कहा गया है । इस धर्म की शिक्षा (ग्रहण और
विषय) में उपस्थित धमजोपासक या धमजोपासिका सम्पक्
रण करते हुए माता के आराधक होते हैं ।

-औपपातिक दूत

चार श्रेष्ठतम भङ्ग

(१) इस संसार में परिभ्रमण करते हुए प्राणी को चार
जन्म भोगों की प्राप्ति होना सुकुलम् है । ये चार भोग इस प्रकार
१ मनुष्याव २ धर्मभ्रमण ३ श्रद्धा और ४ संयम से पराक्रम
॥

(२) संसार प्राप्त जीवों ने विविध मोक्षों और जातियों
विध प्रकार के कर्मों के फलस्वरूप जन्म-धारण किया है ।
ए जन्म-मरणों के द्वारा इस जीव में लोक को सम्पूर्ण भर
है अर्थात् इसने अनन्त जन्म-मरण किये हैं ।

(३) जीव अपने कर्मों के अनुसार कभी देवलोक में उत्पन्न
है, तो कभी मरक में पैदा होता है और कभी भवभगति
में जन्म धारण करता है ।

(४) कभी वह क्षत्रिय कुल में जन्म लेता है, कभी क्षात्राल
धर्ममंकर होता है, कभी कीड़े-पतंगों की योनि धारण करता
र कभी कुम्भ और कीड़ी-मकीड़े की जाति में जन्म लेता है ।

(५) कर्मों से दुखी बने हुए जीव इस प्रकार संसार की
ए योनियों में जन्म-मरण करते हुए भी ठीक उसी तरह
रे नहीं हैं जैसा क्षत्रिय (राजा) सर्वस्व मिल जाने पर भी
अभाते ।

કમ્મસંગેહિ સંમૂઢા, દુષ્કિલયા બહુવેયણા ।
 અમાણુસાસુ જોણીસુ, વિણિહમ્મંતિ પાણિણો ॥
 કમ્માણં તુ પહાણાણ, આણુપુલ્લહી કયાઈ ડ ।
 જીવા સોહિમણુપ્પત્તા, આયયંતિ મણુસ્સયં ॥૭॥
 મણુસ્સવિગ્ગહં લડું, મુડં ધમ્મસ્સ વુલ્લહા ।
 જં સોહ્વા પડિયજ્જંતિ, તથં સંતિમહિસયં ॥૮॥
 આહરુષ સવણં લડું, સદ્ધા પરમવુલ્લહા ।
 સોહ્વા નેયાડયં માગ, મહયે પરિભસ્સણ ॥૯॥
 મુડં ચ લડું સદ્ધં ચ, યોરિયં પુણ વુલ્લહં ।
 મહયે રોયમાણા વિ, નો ય નં પડિયજ્જણ ॥૧૦॥
 માણુસત્તન્નિ આયાથો, જો ધમ્મં સોહ્વા સદ્ધે ।
 તયસ્સો યોરિયં લડું, સંયુદ્ધે નિરુણે રયં ॥૧૧॥
 સોહી ડગ્ગુવમૂપસ, ધમ્મો મુડસ્સ ચિદ્ધ ।
 નિશ્વાણં પરમ જાઈ, ધમ્મિસો ય પાવણ ॥૧૨॥
 ડિગ્ગિય કમ્મનો હેડં, નાતં તથિણુ પત્તિણ ।
 સરોર જાડયં ડિગ્ગિય —

(६) कर्मों के संग से मुक्त बने हुए, सुखी और विपुल वेदना प्राणी अमानुषिक योनिमें विविध प्रकार से काट पाते हैं।

(७) इस तरह कमजोर दुःख सहन करने से कर्मों की हानि के कारण जीव मुक्ति प्राप्त होने पर मनुष्य-भव में जन्म करते हैं।

(८) मनुष्य का शरीर (भव) प्राप्त हो जाने पर भी ऐसे भयानक का अक्सर मिलना बड़ा कठिन है, जिसे सुनकर समा और अहिंसा को स्वीकार किया जा सके।

(९) कदाचित् धर्म-भयानक का अक्सर प्राप्त हो गया तो पर धडा होना परम दुर्लभ है। ग्याय मार्ग का व्यवहार करने भी बहुत से प्राणी भ्रष्ट हो जाते हैं।

(१०) धर्मभ्रष्टि और धर्म-धडा हो जाने पर भी उसको तार पुरुषार्थ करना परम दुर्लभ है। क्योंकि बहुत से प्राणी पर खि रसते हुए भी उसे भंगीकार नहीं करते हैं।

(११) मनुष्य भव में आकर, धर्म को मुनकर जो उस पर करता है और उसके अनुसार पराक्रम करता है वह संपत्ती र संपत्ती, बर्मदपी रज-मेल को नष्ट कर देता है।

(१२) जो शत्रु-वपट-रहित और सरल होता है उसको ज होता है। जो गुड होता है वहीं धर्म रह सना है। जैसे से सिञ्ची हुई अग्नि ऊर्ध्वगामी होती है, वैसे ही वह गुड, महिमा परम निर्वाण को प्राप्त होता है।

(१३) कर्म के कारणों को नष्ट करके, समा के द्वारा मंत्रा संघट्ट करो। ऐसे जीव पावित्र्य शरीर को छोड़कर सकल-कर्म नष्ट होने पर मोक्ष में और बर्म दोष रह जाने पर देवलोह में जाते हैं।

घउरंनं गुरुमह मता, मंत्रमं पवित्रिया ।
तवता ध्येयकर्मतो तिउं, हुवइ सासए ॥१६॥

पुज्जो

सवका सहेउं आसाइकंटया अओमया उच्छहया नोए
अणासए जो उ सहेउग कंटए धईमए कण्णसरे स पुज्जो ।
समाधयंता धयणाभियाया कण्णं गया कुम्भनियं जवंते
सम्मो ति किञ्चा परमगमूरे जिइंदिए जो सहइ स पुज्जो ।
अलोसुए अंकुइए अमाई अपिसुजे यावि अवीणविती ।
नो भायए नो विम भावियप्पा अकोउहले य सया स पुज्जो ।
गुणेहि साहू अगुणेहि असाहू गिण्हाहि साहू गुणमुळवत्तहू
विजाणिया अप्पगमप्पएणं जो रागदोसेहि समो स पुज्जो ।
तेति गुरुणं गुणसायराणं सोच्चाण मेहावी मुभासियां
चरे मुणी पंचरए तिमूत्तो चउपकसायावणए स पुज्जो ।

(१४) इन चार अंगों को कुलंभ जानकर, संयम को अंगी-
कार करके और तप के द्वारा कर्मान को नष्ट करके भीष नाश्वर्य
पद हो जाता है।

पूज्य कौन ?

१ आशा के बन्धीयत होकर मनुष्य सोहम्य बातों को
त्याग पूर्वक सहन कर सकता है परन्तु जो किसी प्रकार की
तलाश रखे बिना बान में बाण के समान लगने वाले वचन-रूपी
शिष्टों को सहन करता है, वह पूज्य है।

२ एकत्रित होकर सम्मुख आते हुए वचन-रूपी प्रहार
स्पर्श-प्राप्त होकर हृदय में शिथिलता उत्पन्न करते हैं परन्तु जो भ्रष्ट
मनोवृत्ति दूरबीर और जितेन्द्रिय प्राणी धर्म समझ कर इन्हें सहन
करता है, वह पूज्य है।

३ जो सोलपता रहित है, जो इन्द्रजालादि से रहित है,
जो माया रहित है, जो चुगलखोर नहीं है, जो बीमता बताने
वाला नहीं है, जो दूसरों से अपनी प्रशंसा नहीं करवाता है, जो
दूसरों के सामने अपनी प्रशंसा नहीं करता है और जो कुसूहल से
रहित है, वह पूज्य है।

४ गुणों के द्वारा ही साधु होता है और अगुणों (बोझों)
से असाधु होता है इसलिए साधु के गुणों की ग्रहण करो और
असाधुता को छोड़ो। जो व्यक्ति इस प्रकार स्वयं अपनी आत्मा
को समझाता है और जो रागद्वेष में (रागद्वेष के कारणों में भी)
सम नाव रखता है, वह पूज्य है।

(५) गुणों के सागर मूढद्वेष के सुमशयित वचनों की सुन-
कर जो मनि-पंच महाव्रतों में लीन होकर विचरता है, तोम गुणियों
से मुक्त होता है और चार कथाओं से मुक्त होता है, वह पूज्य है।

મિત્રવૃ

રોડે નાયપુત્રવયે અપ્પસમે મન્નેજ્જ છપ્પિ
પચ મ ફાસે મહુવયાઈ પંચાસવસંવરે જે સ મિત્રવૃ !

વત્તારિ વમે સયા કસાએ ધુવજોમી મ હવિજ્જ વુડ્ડ
અહુને નિજ્જાવકવ-રયે ગિહિજોગં પરિવજ્જે જે સ મિ

સમહિદો સયા અમૂઠે અત્થિ હુ નાળે તવ-સંજમે
તવસા ઇણદ પુરાણ-વામગં મળ-વય-કાયમુસંવુઠે જે સ મિ

જો સહદ હુ ગામકટ્ટે અન્નકોસ-વહાર-તરુણાઓ
મય-ભેરવ-સદ્ સપ્પહાસે સમમુહવુલ્લસહે જે સ મિત્રવૃ !

હરમસત્રે પાયમસત્રે કાયસત્રે સમહિદે
અન્નપરે મુમમાહિ-અપ્પા મુત્તાયં ચ વિજાણદ્ જે સ મિત્રવૃ !

भिक्षु कौन ?

(१) ज्ञानपुत्र भगवान् महावीर के बचनों में उचित रख कर बुद्धाय के बोलों को अपनी आत्मा के समान समझता है, यदि महाशनों का पालन करता है और यदि भाग्यवश की जाता है, वह भिक्षु है।

(२) जो शोषादि चार ब्रह्मण्यो को छोड़ता है, जो तीर्थेंद्रु ब्रह्मण्यो में निश्चल योग वाला होता है, जो धर्मरहित है, जो मो-पांसी आदि को छोड़ चुका है तथा जो गृहस्थ के साम भिक्षु पूर्ण सम्बन्ध नहीं रखता है, वह भिक्षु है।

(३) जो साम्यादृष्टि जीव किसी प्रकार की दंष्ट्रा और भीति भूय न बन कर यह मानता है कि ज्ञान, तप और संयम (हित-शी) हैं, ऐसा मानकर जो तपस्या के द्वारा पुराने कर्मों की मट रता है और जो मन-बचन और काया को अनुभूत प्रवृत्ति से रने वाला है, वह भिक्षु है।

(४) जो इन्द्रियों को काँटे के समान कु-वृत्त्य प्रतीत होने में विषयों को, आश्रय, गाली, प्रहार और तर्जना को सहन लेता है, वैताल आदि के भयोत्पादक शब्द और अट्टहास आदि को सुनकर भी जो अविचलित रहता है तथा जो सुख और लो को समभाव पूर्वक सहन कर लेता है, वह भिक्षु है।

(५) जो हाथों को संयम में रखता है, चरणों को संयम में खता है, शरीर को संयम में रखता है और इन्द्रियों को संयम में खता है, जो अध्यात्म में लीन रहता है, आत्मा को समाधि में खता है तथा जो सुश्राव्य का साता है, वह भिक्षु है।

उपहिंसि भमुचिष्टए भगिजे भन्नायउंछं पुलनिपुनए
 कपविनकपसनिहिओ विरए सखसगानए य जेसमित्त
 न जाइमत्ते न य कयमत्ते न लाभमत्ते न सुएण मत्ते
 मयाणि सख्याणि विवज्जयतो धम्मज्जाणए जेसमित्त
 पवेयए अउजपय महामुणी धम्मे ठिओ ठायई पं ति
 निवसम्म यउजेउज कुसोलत्तिम न यायि हात कहए स
 ■ वेह्यासं अमुदं असासय सया चए निच्चहिमा
 छिवित्तु जाइमरणस्स बंधणं उवेइ भिववू अगुणा

णोमि-रहणोमिज्जं

'सोरयपुरम्मि' नयरे आसि राया महड्डिणए ।
 समुवेयुत्ति नामेण राय-लक्खण-सजुए ॥१॥
 तस्स भज्जा बुवे आसी रोहिणी वेयई तहा ।
 तासि दोण्हं बुवे पुत्ता इटा राम-केतथा ॥२॥
 सोरियपुरम्मि नयरे आसी राया महड्डिणए ।
 'समुहविजए' नामं राय-लक्खण-सजुए ॥३॥

(१) जो अस्मिन् वायु-वायुनादि उपधि में समाप्त नहीं रहता, आसक्त नहीं होता है, अज्ञात-विमोदरिचय के दुर्गों में निशा निरु जाता है, संयम को निगमार बनाने वाले दोषों से दूर है, स्व-विषय और संग्रह से अलग रहता है तथा जो सब तरफ से संयम से मुक्त है, वह भिक्षु है।

(४) जो आति का अभिमान नहीं करता, स्व का अभि- नहीं करता, साम का अभिमान नहीं करता, आम का मान नहीं करता, जो सब प्रकार के अभिमानों का त्याग धर्मस्थान में लीन रहता है, वह भिक्षु है।

(८) जो महामुनि (धरोपकार के लिए) गुरु धर्म का उप- ला है, जो स्वयं धर्म में स्थित होता है और दूसरों को भी स्थित करता है, जो प्रव्रज्या लेकर आरम्भ आदि कुशील वेष्टा को छोड़ता है तथा उपहास और कुचेष्टाओं से दूर है, वह भिक्षु है।

(९) सदा हित-सम्पादनादि में अपनी आत्मा को स्थित बना मृत्ति, अपवित्र और अनित्य देह के समस्त को त्याग है और जन्म-मरण के बन्धन को छेद कर वह भिक्षु सिद्ध हो प्राप्ता करता है जहाँ से पुनः आगमन नहीं होता।

नेमि-रघुनेमि

(१) शौर्य पुर नगर में राजा के लक्षण से सम्पन्न वसुदेव : महर्षि वाले राजा थे।

(२) उनके दो कनिष्ठा थे। उनका नाम रोहिणी और वा। उन दोनों के राम और केशव नाम के दो प्रिय पुत्र थे।

(३) शौर्यपुर नगर में राज-लक्षण सम्पन्न समुद्रविजय : महर्षिक राजा थे।

तस्स भग्ना 'सिया' नाम तीसे पुत्तो महायुत्तो
भग्यं 'अरिदुनेमि' ति लोगनाहे वमोसरे ॥४॥

तोऽरिदुनेमि नामो उ लक्खणस्सरसंजुओ ।
अदुसहस्स लक्खणधरो गोयमो कालगच्छवो ॥

यज्जरितहसंघयणो समच्चउरंतो ज्ञसोयरो ।
तस्स राइमईकन्न जायई फेसवो निवो ॥६॥

अह सा रायवरकप्पा सुसीला चारुपेहिणी ।
मत्थलक्खणसंपप्पा यिज्जुसोयामणिप्पेमा ॥७॥

अहाह जणओ, तीसे वासुदेवं महिद्धियं ।
इहागच्छउ कुमारो जा से कप्पं ववामि हं ॥८॥

सत्थोसहिहि ण्हविओ कय-कोउयमंगलो ।
विश्वजुयलपरिहिओ आभरणेहि विभूतिओ ॥९॥

मत्तं च गंधहत्थि वासुदेवस्स जेदुगं ।
आरुवो सोहए अहियं सिरे चूडामणी जहा ॥१०॥

अह ऊसिएण छत्तेण चामराहि य सोहिए ।
दसार-धक्केण य सो सत्थओ परिवारिओ ॥११॥

(४) उनके 'शिखा' नाम की बानी थी। उनके अरिष्टनेमि नामक परमपूज्यो पुत्र था। ये अरिष्टनेमि समयमान लोक के नाय और इन्द्रियों का दमन करने वालों में ईश्वर सम्य थे।

(५) ये अरिष्टनेमि उत्तम लक्षण और सुस्वर से युक्त थे और एक हजार आठ उत्तम लक्षणों को धारण करने वाले थे। वे मोक्ष मार्ग के थे और उनके शरीर का वर्ण दण्डक था।

(६) वयस्कवय नाराय संतुलन (हृद् शरीर) वाले और वयस्कवय संतुलन (बाएँ तरफने जिस शरीर को आकृति समान हो) वाले थे। उनका पेट मछली के समान रामणीय था। उन अरिष्टनेमि के साथ विवाह के लिए कंसव (कृष्ण) ने राज्ञी-मनी कन्या की मांग की।

(७) वह राज्ञीमनी कन्या उत्तम कल के राजा उपसेन की पुत्री थी। वह सुशीला, सुमयना और विद्वयों के सर्वोत्तम लक्षणों से सम्पन्न थी। उसकी कान्ति बिजली के समान तेजस्वी और कोहर थी।

(८) उस राज्ञीमनी कन्या के पिता ने विपुल शक्ति वाले गुरुदेव को कहलाया कि यदि (नेमिनाथ) कुमार यह विवाह से जिग, पंगारे लो में काया दे सकता है।

(९) नेमिनाथ को उत्तम प्रकार की औषधियों से स्नान कराया, मंगल कायों का साथ मिलकर आदि किया, उत्तम प्रकार से वस्त्र पहनाये और उत्तम आभूषणों में विभूषित किया।

(१०) रामदेव राजा के सब से बड़े मन्त्रीमल गन्ध-भूषित पर वे आदिष्ट हुए। जिस प्रकार मन्त्ररूप पर वृद्धामणि गोवा देता है उस तरह वे हस्तों पर गोवादेने लगे।

(११) उनके ऊपर उत्तम छत्र और चोंवर दल रहे थे, और वे इस बड़ाई भावि पावन परिवार से चारों ओर घिरे हुए थे।

धउरंगिणीए सेणाए रइयाए जहवकमं ।
सुरियाण ससिनाएण विद्वेण गयणं फुत्ते ॥

एयारिसाए डडिए जुतीए उत्तमाइ य ।
नियगाओ भवणाओ निज्जाओ वण्हपुंगवो ॥११॥

अह सो तत्थ निज्जंतो विस्स-पाणे भयवुए ।
भाडेहि पंजरेहि च सन्निकुळे सुडुविज्जए ॥१४॥

जीवियं तं तु संपत्ते मंसट्ठा भविससव्वए ।
पासित्ता से महापत्ते सारत्ति इणमव्ववी ॥१५॥

कस्स अट्ठा इमे पाणा एए सव्वे सुहेत्तिगो ।
भाडेहि पंजरेहि च सन्निकुळा य अचट्ठहि ? ॥१६॥

अह सारही तओ भणइ एए भट्ठा उ पाणिगो ।
तुग्ग विवाहउज्जम्मि भोवायेउं यहुं जणं ॥१७॥

सोऊण तस्स वयणं चट्ठपाणि-विजाणणं ।
चित्तेइ मे महान्तो माणुअकोत्ते जिउ हिऊ ॥१८॥

अइ मग्ग कारणा एए त्थमति गुयट्ठ मिया ।
न मे एयं तु तिरिसे परसोगे भासिमइ ॥१९॥

(१२) उनके साथ हाथी-घोड़ा-रथ और पंखल-घों चार तरफ की क्रमशः मुख्यस्थित सेना थी। उस समय विविध प्राणियों की दिव्य ध्वनि से आकाश-मण्डल गूँज रहा था।

(१३) इस प्रकार सर्वोत्तम समृद्धि और शरीर की उत्तम स्थिति से मुग्धोन्मत्त पादयकुल के आमूषण रूप नेमिकुमार अपने जीवन से (विवाह के लिए) बाहर निकले।

(१४) (इक्ष्वाकुगृह में सन मण्डप के पास पहुँचने के पूर्व) मार्ग में जाते-जाते बाइयों और पिंजरों में बँधे हुए दुखी और मरण के पथ से प्राप्त पाने हुए प्राणियों को उन्होंने देखा।

(१५) मास-मक्षण करने के लिए घेरे गये और मृत्यु के क्षणोपरि पहुँचे हुए उन प्राणियों को देखकर उन बुद्धिमान नेमिकुमार ने सारथी से ऐसा कहा।

(१६) मुख के अविलम्बीय ये सब प्राणी किसलिए बाइयों और पिंजरों में रोक कर रखे गये हैं ?

(१७) तब सारथी ने कहा— ये सब निर्दोष जीव आपके विवाह-कार्य में आये हुए बहुत से लोगो को भोजन कराने के लिए रोक कर रखे गये हैं।

(१८) 'आपके विवाह के लिए बहुत जीवों का विनाश।' सारथी के ये वचन सुनकर सब जीवों पर अनुकरणा करने वाले महा बुद्धिमान नेमिकुमार ऐसा दिव्यारने लगे:—

(१९) यदि मेरे कारण से ये असह्य जीव मारे जाते हैं तो यह धाम मेरे लिए (इसलोक और) परलोक में सेशमात्र भी कल्याण करने वाली नहीं है।

भोया य सा तहि बट्ठं एगंते संजयं तयं ।
 बाहाहि काउं संगोष्कं वेद्यमाणी निसीयइ ॥३॥
 अह सोऽवि रायपुत्तो समुद्रविजयंगओ ।
 भोयं पवेवियं बट्ठं इमं यक्कं उवाहरे ॥३॥
 रहनेमो अहं भदे ! सुखे ! चावभासिणि ।
 ममं भयाहि सुयणु न ते पीला भविस्सइ ॥३॥
 एहि ता भुंजिमो भोए माणुस्सं खु सुबुल्लहं
 भुत्तभोगो तओ पच्छा जिणमगं चरिस्सामो ।
 बड्ढूण रहनेमि त भग्गुज्जोयपराजियं ।
 राईमई असंभंता अप्पाणं संवरे तहि ॥३॥
 अह सा रायवरकन्ना सुद्धिया नियमव्वये ।
 जाई कुलं च सीलं च रक्खमाणी तयं वए ॥
 जइ सि रुवेण तेजसा ॥ ३॥
 तहाऽसि ॥ ३॥
 धिरत्थु तेऽजसोकामो जो तं जीवियकारणा ।
 वंतं इच्छसि आवेजं सेयं ते मरणं मये ॥४॥

(३५) दृष्टान्त में उस संयमो को देखकर वह सहसा डरी।
 जो बाहुओं से धरोर का गोपन कर भय से काँपती हुई बंठ गई।

(३६) उस समय समुद्रविजय के पुत्र राजपुत्र रघनेमि
 कोमल को भयभीत बनाई हुई और काँपती हुई देखकर इस
 तरह बोले—

(३७) हे सरले ! मैं रघनेमि हूँ ! हे रूपवति ! हे मंजुल—
 विनि ! मुझे अंगीकार करो ! हे कोमलाद्रि ! तुम्हें कुछ भी
 न हो होगा।

(३८) यह मनुष्य-भय दुर्लभ है इसलिए आओ ! हम भोग
 करेंगे। भोग भोग लेने के बाद अपने दोनों पुत्र : जिनमार्ग का
 परिणाम करने (संयम) लेंगे।)

(३९) इस प्रकार संयम में कामर और विकार जीतने
 के योग में पराजित हुए रघनेमि को देख कर राजीमती स्वस्थ
 हुई और विभुग्ध न होकर शरीर को वस्त्रों से आच्छादित किया।

(४०) वह राजीमती राजकन्या अपने नियम और व्रत में
 रहकर जानि, कुल और शील की रक्षा करती हुई रघनेमि
 को इस प्रकार कहने लगी—

(४१) यदि तुम रूप में साक्षात् कामदेव भी क्यों न हो,
 शीला में साक्षात् नलकुबेर भी क्यों न हो, यदि तुम साक्षात्
 शत्रुघ्न भी क्यों न हो, मैं तुम्हारी दृष्टा नहीं करतीं।

(४२) हे अपमन्य के अविरापी ! तुम्हें धिक्कार है, जो
 तुम वात्सनामय जीवन के लिए धन विधे हुए भोगों को भोगने
 की दृष्टा करते हो। ऐसे वसित जीवन से तो तुम्हारा घर जाना
 अधिक उत्तम है।

अहं च भोयराजस्त, तं च सि अंधगवन्हिणे
मा कुले गंधणा होमो, संजमं निहुओ चर ॥

जइ तं काहिसि भावं, जइ जा विच्छसि नारं
वाया विडो व्व हडो, अट्ठिअप्पा भविस्ससि ॥

गोपालो मंड्यालो या, जहा तद्दध्यणीसरो ।
एवं अणिस्सरं त पि, सामण्यस्स भविस्ससि ॥

सीसे सो वयणं सोचचा, सत्रयाए सुभासिपं ।
अंकुसेण जहा नागो, धम्मे संपडिवाओ ॥४६॥

मज्झिमा निचयणं, कायगुतो त्रिद्विओ ।
सामण्यं निचयणं, भाट्टीओ व्व दट्ठिओ ॥४७॥

उत्तमं तत्रं चरित्तानं, नाया दोणि वि केयली ।
सुत्तं इत्थं चरित्तानं, निट्ठि पत्ता अणत्तरं ॥४८॥

(४३) मैं शीतलविष्णु को पौत्री और उपमेन की पुत्री को तूम्हें शीतलविष्णु के पौत्र और समुद्रविष्णु के पुत्र हो । तूम्हें कृत के सप के समान ध्यान किये हुए को भोगने वाले हो । हे संप्रमोदकर ! संयम में निश्चल बनो !

(४४) हे मुनि ! जिन-जिन त्रिवों को देखोगे और उन्हें हर कामभोग की दृष्टा करोगे तो समुद्र के किनारे रहे हुए वृक्ष की तरह तुम्हारी आत्मा अस्थिर हो जायगी । (अतः द्वारा पतन हो जायगा ।)

(४५) जिस प्रकार प्याला गायो का स्वामी नहीं और गरी मगर का स्वामी नहीं होता इसी तरह यदि तूम्हें भी किसी को अमिलाया करते रहोगे तो चारित्र के स्वामी न होकर न बेश के स्वामी रह जाओगे ।

(इसलिए हे रघनेमि ! क्रोध, मान, माया और लोभ को । कर, इन्द्रियों को धरा में रखकर तुम्हारी आत्मा को काम-तों से निवृत्त करो ।)

(४६) बह्मचारिणी साध्वी के ऐसे आत्मस्पर्शों सुभावितों को सुनकर रघनेमि धर्म में उसी तरह स्थिर हो गये जैसे निमल हाथी अंशुश से वन में हो जाता है ।

(४७) तब ही रघनेमि मन, वचन और कामा से सुसंयमो र जितेन्द्रिय बन गये । ये जीवन पर्यन्त अपने मत में अलम्ब और चारित्र का निश्चलता से पालन करते रहे ।

(४८) उप तब का आचरण कर रघनेमि और राजीमती नौ केवली हो गये और सब कर्मों का त्याग करके दोनों उत्तम प्रकृति को प्राप्ति हुए ।

एवं करेंति सबुद्धा पडिया पविषक्लणा ।
विणियद्वंति भोगेसु जहा सो पुरिसुत्तमो ॥४१॥

सद्दालपुत्ते कुंभकारे

पोलासपुरे नाम नयरे । सहस्संबवणो नाम उज्जियसत्तू राया ।

तस्य ण पोलासपुरे नयरे सद्दालपुत्ते नाम कुंभाजीविओवासए परिबसइ । आजीवियसमयंति गहियद्वे पुच्छियद्वे विणिच्छियद्वे अभिगयद्वे अट्ठिपेम्माणुरागरत्ते य ।

अयमाउसो ! आजीवियसमए अद्वे, अयं परमद्वे अणद्वे ति आजीवियसमएणं अप्पाणं भावेमाणो विहरत्तस णं सद्दालपुत्तस्स आजीवियोवासगस्स ए

हिरण्णकाडो निहाणपउत्ता, एवका चट्ठिपउत्ता, एव पविट्ठरपउत्ता, एवके यए वसगोसाहस्सिएणं यएणं ।

तस्स ण सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स अग्निमित्ता नामं भारिया होत्था ।

तस्म ण सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स पोलासपुरस्स नगरस्स बहिया पंच कुंभकारावणत्तया बोद्धा ।

(ग) किंच प्रकार पुरुषोत्तम रघुनेमि ने विषय-भोग से
वन हुआ इसी तरह पण्डित, विघ्नक्षय और तरवज
भी लोगों से निवृत्त होकर परम पुरुषार्थ करें ।

सकडालपुत्र कुम्भकार

पोलामपुर नामक नगर था । वहाँ सहस्राश्रयं नामका
राजा वहाँ जितशत्रु नामक राजा था ।

उस पोलामपुर नगर में सकडाल पुत्र नाम का कुम्भकार
था । वह आजीविकमत का उपासक था । वह आजीविक
उ में छायाय, गृहोत्थाय, पुष्टाय, विनिश्चिताय और माताय
आजीविक-सिद्धान्त के प्रति उसकी रच-रच में अनुराग
था । वह मानता था कि—

“हे आप्पन् ! यह आजीविक सिद्धान्त ही वरमाय है,
तोष तव अनर्थ है ।”

इस तरह आजीविक सिद्धान्त से आत्मा को जाबित
। हुआ वह रहता था ।

उस आजीविकोपासक सकडालपुत्र के पास एक कोड़
के का घन खजाने में, एक कोड़ सोने के का घन ध्यापार में
एक कोड़ सोने के का घन गृहमायस्थियों के रूप में था । उसके
विषय उसके पास उस हजार पापों का एक दण्ड था ।

उस आजीविकोपासक सकडाल के अतिविद्या नाम की
। थी ।

उस आजीविकोपासक सकडालपुत्र के पोलामपुर नगर
बाहर बीच की के मिट्टी के बर्तनों की दुकानें थी ।

ट करना और नया बंधन नहीं करना इसी से 'परमात्म' कते हैं ।

जैन मुनि ४२ दोष टाल कर आहार पानी ग्रहण करते हैं ।

उद्गय दोष (गृहस्थ द्वारा लगने वाले)

१ आहाकम्म—(आधा कर्म) सर्वलिंगी साधुओं के लिए बनाया हुआ आहार-पानी ।

२ उद्देशिय—(उद्देशिक) साधु (नाम झोलकर) के लिये बनाया हुआ आहार-पानी ।

३ पुईकम्मे—(पूतिकर्म) विमुक्त आहार में आधाकर्मों का अंश मिला हुआ आहार पानी ।

४ मोसजाए—(मिथजात) साधु और गृहस्थ के लिए सामिल बना हुआ आहार पानी ।

५ ठवणा (स्थापना) साधु के निमित्त तय छोड़ा हुआ आहार पानी ।

६ पाहुडिया (प्राप्तिका) साधु को आहार देने के लिये मेहमान का जीमण्यार आगे पीछे करके तैयार किया आहार पानी ।

७ पाओअर (प्रावुत्करण) अन्धकार में प्रकाश करके दिया हुआ ।

८ कोए (कौत) मोस परोदा हुआ आहार पानी ।

९ पामिबडे (पामिबडे) साधु के निमित्त उधर

१० परिपट्टा (परिपट्टा) साधु के लिये

को अदर

आहार

- ११ भूमिह्वे (अम्भ्याहृत)-किसी अग्न्य गाँव या घर से मृत्ति के सामने लाया हुआ आहार-पानी ।
 - १२ उद्विग्रे (उद्भिद्य)-भोपरे या बर्तनादि में मिट्टी आवि छाए हुए पदार्थों को उघड़ कर दिया हुआ ।
 - १३ मालाह्वे (मालाहृत) मेड़ी पर चढ़ कर कठिनता से उतर कर या बहुत नोचे से कष्ट पूर्वक निकाला हुआ ।
 - १४ भस्मिज्जने (भस्मिज्ज) निर्बल से छिना हुआ ।
 - १५ भस्मिष्टु (भस्मिष्ट)-सामें (पाय) की चीज सामने-बार की मर्ती छिना का ।
 - १६ भस्मोपरण (अग्न्यवपूर)-अपने लिये बनाते हुए साधु के निमित्त कुछ अधिक बनाया हुआ ।
- गोतह उत्पादना दोष-(लेने वाले साधु से लगने वाले)
- १ घाई (घात्री)-गृहस्थ के बाल बच्चों की घाई की तरह खेला कर आहार-पानी लेना ।
 - २ दूई (दूती)-गृहस्थ के संदेश उसके स्वजनों से कह कर आहार पानी लेना ।
 - ३ निमित्ते (निमित्त)-निमित्त द्वारा लाभ अलाभ बता कर लेना ।
 - ४ आजीवे (आजीविना) अपना जाति, दुल्ल भादि बता कर लेना ।
 - ५ वणीमणे (वणीवण)-मंघते (बिलारी) की तरह बोलता से लेना ।
 - ६ तिमिष्टे (विविस्ता)-बेंच की तरह ओपचारि बना कर लेना ।

- ७ कोहो (कोय-विण्ड)-उराकर या नाप देकर लेना ।
- ८ मागे (मान विण्ड)-छल-कपट करके आहारादि लेना ।
- ९ माये (माया-विण्ड)-छल-कपट करके आहारादि लेना ।
- १० लोहे (लोभ-विण्ड)-सोम से अकडा २ या अधिक लेना ।
- ११ पुण्यपन्थासंयथ (पुन्य पञ्चासंस्तव)-पहिले या पीछे दाता को सारोफ करके लेना ।
- १२ धिउजा (विद्याविण्ड)-बैद्यप्रयोग या बिद्या पढ़ा कर लेना ।
- १३ मंते (मंत्र-विण्ड)-मंत्रादि साधकर या देकर आहार लेना ।
- १४ (चूर्ण योग)-अदृश्य हो जाने आदि का अंजनादि देकर लेना ।
- १५ जोमे (योग विण्ड)-योग-सिद्धियाँ बता कर माहा-रादि लेना ।
- १६ मूल कस्मे (मूल कर्म)-नक्षत्रावियोग मूल स्नानादि यथा कर लेना ।

दस एगणा दोय-(साधु-और दाता दोनों से लगने वाले)

- १ सकित (शक्ति)-लेते देते सबोदतर को शंका पड़ने या भी लेना ।
- २ भविष्य (अधित) हस्त रेखा, जाल आदि में संचित पानी आदि लगे हुए के हाथ से आहार लेना ।
- ३ निविस्त (निक्षिप्त)-संचित वस्तु पर रखवा हुआ लेना ।
- ४ पिद्विय (विहित)-संचित वस्तु से दंका हुआ लेना ।
- ५ साहरिय (संहत)-बिना भरे हुए-कोरे-भाजन (वर्तन) में लेना ।

६ दायग (दायक)-आरंभ कार्य करते हुए से लेना ।

७ उम्मीसे (उन्मिधित)-सचित्त अचित्त मिली हुई धातु लेना ।

८ अपरिणय (अपरिणत)-शस्त्र जिसमें परिणत न हुआ ऐसा लेना ।

९ लित्त (लिप्त)-सुरन्त की लोपी हुई जगह पर या उसको लांघ कर लेना ।

१० छट्टिय (छदित)-जमीन पर डालते या बिखरते हुए लेना ।

उपरोक्त ४२ दोष डाल कर (निर्दोष) आहार पानी को समी साधु-साध्वीजी ग्रहण कर लेवे और पाँच मण्डल दोष डाल कर (आहार-पानी) भोगवे ये निम्न प्रकार है:-

पाँच मण्डल दोष (खाते पीते समय के)--

१ संशोयणा (संशोजन) लोलुपता यज्ञ मित्र २ पदायों की मिला कर खाना । बूध में शक्कर आदि ।

२ अप्रमाणे (अप्रमाण)-प्रमाण से अधिक भोजन-पान करना ।

३ इगाले (अंगाल)-सरस आहार की या खान की प्रशंसा करते करते खाना ।

४ धूमे (धूमे)-निरस आहार की निन्दा या धूना करते २ अप्रसन्नता पूर्वक खाना ।

५ अकारणे (अकरण)-लुघा बेबनीय आदि छ. कारण बिना ही भोजन करना ।



सम्वाद-विभाग



अनाथी मुनि अने श्रौणिक

जा श्रौणिक:-

श्रोत्रोक्ति अज्जो ! पण्डितो, भोगकालम्भि संजया !
बहिरोक्ति सामण्णे, एयमद्दं सुणेमि ता ॥

गो:-अणाहो मि महाराय ! नाहो मज्झ न विज्जई !

अणुकम्पयं सुहि या वि कंचि नाभिसमे महं ॥

गजो(राया):- (महसिओ) एयं ते इद्विद्वमस्तस्स कहं नाहो
न विज्जई ?

होमि नाहो मयंताणं भोगे भुंजाहि संजया !

मिसनाईपरिपुद्धो भाणुस्सं एव वुल्लहं ॥

:-अप्पजा मि अणाहो सि सेजिया ! जगहाहिया !

अप्पजा अणाहो सत्तो कस्स नाहो भविस्सति ॥

गो राया:-अस्सा हत्थी भणुस्सा मे पुरं अतेउर च मे ।

भुंजामि भाणुसे भोगे आणा इस्सरियं च मे ॥

एरित्ते तंपयग्गम्भि सम्बकामसमप्पिए ।

कहं अणाहो भवइ मा हु मग्गे ! मुसं वए ॥

गो:-न तुमं जाणे अणाहस्स अत्थं पोत्थं ए पत्थिया !

अहा अणाहो भवई अणाहो या मराहिया ॥

सुणेह मे महाराय ! अत्थपित्तसेथ चेतसा ।

अहा अणाहो भवई अहा नेयं पवत्तिअ ॥

मुनि हे मगधेश धेणिक नृप, तू है आर अनाथ ॥

अनाथ होते जो स्वयं, कैसे बनते नाथ ? १२

राजा-अगणित गज अरु अश्व हैं, अरु हूं मैं मगधेश ।

सुंदरियाँ मनहारिणीः अन्तःपुर प्रवेश ॥ १४

अश्व मेरे कोष हैं, बरें दूर मम आन ।

अनाथ कहना असत्य है, मानो कृपानिधान ॥ १५

मुनि-राजा भाप न जानते, अनाथ का गूढ़ार्थ ।

मनाथ कैसे होत है, अनाथ का क्या अर्थ ? १६

हे महाराजा ! मुन, तू एक ध्यान से बात ।

कैसे हुआ अनाथ मैं, मुन मेरी है बात ॥ १७

कोसंबी नामा नगर, सुन्दर धेष्ठ जहाँ ।

प्रभूत धनसंचय मिला मेरा बसना यहाँ ॥ १८

धोवन मैं मुक्त को हुआ, विपुल आस का दुःख ।

बाह हुआ सत्रांग मैं, जेचैन बना नहीं मुझ ॥ १९

लोक्य शास्त्र वृण देह में, क्रोधित बुद्धमन आय ।

जैसे घुमावे जोर से, दुःख सहा नहीं जाय ॥ २०

बाहण बाध उबर देवता, इन्द्रवज्र को भीति ।

मर्यादों में ध्यास्त भी मरतक भी या अशांत ॥ २१

मंत्रविज्ञ अरु वेषजी, आये आचारज ।

शास्त्र कुशल किये निष्ठात भी, करने आये काज ॥ २२

कुशल किये उपचार सब, निपुणता से हितकार ।

द्विज को बुधयुक्त न हुआ, अनाथना अवधार ॥ २३

रिता मुक्त दुःख को भेटने देने धन बंधार ।

दुःख से मुक्ति नहीं हुई, अनाथता अवधार ॥ २४

पुत्र शोक से मरती, माता दुःखित अपार ।
 तब भी दुःख से नहीं छूटा, अनाथता अवधार । २५
 छोटे बड़े मम भ्रात भी, दुःख में डूबे अपार ॥
 मम दुःख कम नहीं कर सके, अनाथता अवधार ।
 बहिन छोटी मोटी सब, रंज करे महाराज ! ॥
 पर मम दुःख मेटा नहीं, अनाथता यह राज ! ॥ २७
 अनेक ऐसी पीर को, भोगी चारदार ॥
 बेसी बहुविध येदना, जग में अति दुःखकार ।
 पक कर में सकल किया, जो होवे दुःख दूर ॥
 होऊँ सयति शान्त दाम्भ, गृहस्थाश्रम से दूर ।
 चित्तन चित्त में धार कर, सोया हे महाराज ! ॥
 कमला पीड़ा घट गई, पीती जैसे रात ।
 प्रमात में मे स्वस्थ था, सब से आशा धार ॥
 प्रयोजित हो शान्ति धरी लिया धर्म आधार । ३४
 तब माना मैं नाथ हूँ । अपना घर का और ॥
 स्थावर प्रस सब जीव का, सनाथ आनंद और ।
 आत्मा नदी है घातरणी, आत्मा शायली बृक्ष सम ॥
 आत्मा कामदुग्धा है, आत्मा मन्दन वन सम ।
 आत्मा कर्ता भुक्तात्मा, दुःख मुक्त से प्रस्थापित ॥
 आत्मा मित्र अथ वेंरी, 'दुःखतिष्ठ' मुप्रनिष्ठित ।
 निरुपम—महावि ! पाया मानव भव, पाये लाभ भी धन्य ॥
 सनाथ सबगुण सज्जे, जिय पय पाये धन्य ॥
 सयति सब जीवों के, नाथ अनाथ हे जान ॥
 समारूँ चाहूँ आशा में महापद्म जान ॥

प्रश्न पूछ कर आपको, ध्यान में बाधक में बना ॥
 दिया निमंत्रण भोग का, मांगूँ धृष्ट क्षमापना । ५७

× + × ×

राजसिंह ने कीनी स्तुति, अणगार सिंह की भक्ति से ।
 राजा स्वजन धर्म रखत, मुनि रहे निर्मल चित्त से ॥
 विकसित रोमकूपों से, प्रदक्षिणा की तरपति ।
 'शिरसाभिवदन करके, बिदा हुआ वो भूपति ॥
 गुण समृद्ध त्रिगुप्त मुनि को, 'त्रिवेण्ड से निवृत्ति ।
 विमुक्त विचरे 'विहग सम, निर्मोह 'वसुधा-धृति ॥



ऐतिहासिक राजा ने * अनादी मुनिराज को । १ शिर मूका कर
 चढ़ा, २ मनु-वचन-काय-मूर्ति से युक्त, ३ वन-वच-काय के दृष्ट, ४ पशु,
 ५ पृथ्वी वही क्षया-शैवं ।

जयघोष-विजयघोष संवाद

(उत्तराख्ययन अध्या० २५ ते)

माहङ्गकुलसंभूतो, आसि विष्णो महाजसो ।

जायाई जमजलमि जयघोमिति नामओ ॥ १

इदियतामनिगाही मगमामो महामुणी ।

गामागामं रोयंते पत्ते वाणारसि पुरि ॥ २

अह तेणैव कालेण पुरीए तत्थ माहणे ।

विजयघोसिति नामेण जसं जयइ वेयवी ॥ ४

अह ते तत्थ अणतारे मासवल्लमणवारणे ।

विजयघोसस्स अग्रमि चिबलहा उवट्टिए ॥ ५

विजयघोसो विष्णो जयघोसं मुनि इमं वयनमग्गवी)

जयघोसो विष्णोः—

॥ ॥ वाहामि ते चिबलं, चिबलू जापाहि अग्रओ ।

जे व वेयविठ्ठ विष्णा, अग्रहा व जे विषा ।

जोइतगविठ्ठ जे व, जे व पम्माण वारणा ॥ ७

जे समग्गा समुद्धसुं वरण्णानयेव व ।

तेति भग्गपिणं देयं भो ! चिबलू ! सखकापियं ॥ ८

पघोसो तवस्सी मुणीः—

॥ वि जाणाति वेयमुह, म हि अग्रान जं मुह ।

मवससाण मुहं ज व, वं व पम्माण वा मुहं ॥ ९

જે સમત્યા સમુદ્ધતું, પરમપ્પાણમેવ ય ।

ન તે તુમં વિયાણાસિ, અહ જાણાસિ તો મળ ॥ ૧૦

વિજયઘોસો વિપ્પો:-

વેયાણં ચ મુહં બૂહિ, બૂહિ જન્નાણ જં મુહં ।

નવસત્તાણ મુહં બૂહિ, બૂહિ ધમ્માણ વા મુહં ॥ ૧૧

જે સમત્યા સમુદ્ધતું, પરમપ્પાણમેવ યં ।

એવં મે સસય સઘ્વ સાહુ । કહસુ પુચ્છિઓ ॥ ૧૨

જયઘોસો તવસ્સી મુળી:-

અગ્નિહુત્તમુહા વેયા, જસદ્ધી વેયસા મુહં ।

નવસત્તાણ મુહં ધંદો, ધમ્માણ કાસવો મુહં ॥ ૧૬

જો લોએ યમ્મણો વુત્તો, અગ્ગીય મહિઓ જહા ।

સપા કુસલસાવિ, તં વયં બૂમ માહુણં ॥ ૧૯

જો ન સગ્ગદ્ આગતું પવ્વયંતો ન સોયદ ।

રમદ્ અગ્ગવયણમ્મિ, તં વયં બૂમ માહુણ ॥ ૨૦

જાયરુયં જહા મદ્દં, નિદ્ધતમલપાવગં ।

રાગવોસભયાર્દયં, તં વયં બૂમ માહુણં ॥ ૨૧

તયસ્સિયં કિસ વંતં, અચ્ચિયમંસસોણિયં ।

મુદ્ધવયં પત્તનિવાણ, તં વયં બૂમ માહુણં ॥ ૨૨

તસપાણે વિયાણેત્તા, સગહેણ, ય થાયરે ।

જો ન હિસદ્ તિવિહેણ, તં વયં બૂમ માહુણં ॥ ૨૩

कोहा वा जइ वा हासा, लोहा वा जइ वा भया ।
 भुसं न धरई जो उ, तं धर्यं बूम माहणं ॥ २४
 चित्तमंतमचित्तं वा, अप्पं वा जइ वा बहुं ।
 न गिण्हइ अवसं जे, तं धर्यं बूम माहणं ॥ २५
 दिव्वमाणस्स ते रिच्छं, जो न मेषइ मेहुणं ।
 मणसा कायवक्केणं, तं धर्यं बूम माहणं ॥ २६
 जंहा पीमं जले जायं, नोवलिप्पइ वारिणा ।
 एयं अलितं कामेहि, तं धर्यं बूम माहणं ॥ २७
 अलोलुयं मुहावीवि, अणमारं अकिचणं ।
 असंसत्तं तिहत्थेसु, तं धर्यं बूम माहणं ॥ २८
 जहिता पुब्बसंजोगं, नाइसंगे य यंघवे ।
 जो न सज्जइ भोगेसुं तं धर्यं बूम माहणं ॥ २९
 पमुबंधा सव्वधेया य, जहुं च पावकम्मणा ।
 न संतारयति दुस्सीलं, कम्मणि बलवंति हि ॥ ३०
 न विभुं डिण्ण समणो, न ओंकारेण संमणो ।
 न मुणो रण्णवासेणं कुसघोरेण तावसो ॥ ३१
 समयाए समणो होइ, संभवेरेण संमणो ।
 नानेण उ मुणो होइ, तवेण होइ नाइसो ॥ ३२
 कम्मणा संमणो होइ, कम्मणा होइ खत्तिओ ।
 वइसो कम्मणा होइ मुदी हवइ कम्मणा ॥ ३३

एवं ते विजयघोसो, जयघोसस्त अन्ति ।

अणशारस्त निवसन्तो, घम्मं सोच्चा अणुत्तरं ॥४४॥

अविता पुब्बकम्मादं संजमेण तवेण य ।

जयघोपो विजयघोसो, सिद्धिं पत्ता अणुत्तरं ॥४५॥

जयघोष (तपस्वी मुनि) और विजयघोष

(याज्ञिक, ब्राह्मण) का संवाद

(जयघोष और विजयघोष; दोनों ब्राह्मण कुल में जन्मे
ए। वाराणसी उनका जन्मस्थान था। जयघोष ने एकदा गीता
के रहस्य को पहिचान लिया। वे ज्ञानयज्ञ और संवमयज्ञ में
राखने लगे। जैन साधु होने के बाद उन्होंने इच्छानिरोध रूप तप-
मग्नि में अपने सब भासा तपसा रूप मल भस्मीभूत कर दिये।
वे विश्वरते २ अवसो जन्मभूमि में पधारते हैं। विजयघोष विप्र की
पद्मशाला में वे मिलार्थ पहुँच आने हैं। पहिले तो विजयघोष
विप्र मित्रा बेन से इन्कार होते हैं, परन्तु उनके प्रभाव, पवित्रता,
त्याग और तप में सब प्रभावित होते हैं। यजगृद्धि आदि का वे
रहस्य समझाते हैं। इस पर से विजयघोष बीच पारर जिन-मार्ग
पर आता है। यह वर्णन इस संवाद में है।)

(उत्तरायणन गूत्र, अय्यमन २५ के आधार पर से)

जन्मे ब्राह्मण कुल में, ऐसे विप्र महापति;
 विचरे महिमंडल विषे, जयघोष नामा सुप्रस ॥१॥
 इन्द्रिय विषय दिपहू करे, जिनवषगामो महामुनि;
 प्रामाण्यपाम विचरते, पहुँचते पाणारतो पुनि ॥२॥
 उगो समय उस नगर में, बसते कयो ब्राह्मण;
 विजयघोष वेदज्ञ वहाँ, मर्मज्ञ या यज्ञ का ॥४॥
 जयघोष तपस्थो वहाँ पधारै, मास क्षमण पारण हेतु;
 विजयघोष को यज्ञशाला में आय कहे भिक्षा वेतू ॥५॥

विजयघोष विप्र जयघोष मुनि से कहते हैं:-

“नहीं बं भिक्षा में तुझ को भिक्षु जा अन्यत्र तू”
 (क्योंकि-यह अन्न तो-)

जो वेदज्ञ ब्राह्मण हो, यज्ञार्थों व जितेन्द्रिय,
 उद्योतिषादिक के ज्ञाता, धर्म के पारगामोय ॥७॥
 स्व-पर आत्मा के उद्धारक, विप्र जो समर्थ हैं,
 उनके अर्थ अन्न यह है, भिक्षो ! तू असमर्थ है । ८॥

ध तपस्वी मुनि.-

न जानो बेरक मुख की, न जानो क्या है यज्ञमूल ?
 न जानो नक्षत्र के मुख को जानो नहीं क्या धर्ममूल ? ॥१॥
 कोन समर्थ उद्धारक है ? स्व-पर आत्मा का कहो ?
 जानो नहीं तुम्हीं कुछ भी, जानते हो यदि तो कहो ॥२॥
 प्रोष विप्र-(प्रश्नों से प्रभावित होकर जिज्ञासावृत्ति में)
 वेदों के मुख को मुनि कहो, यज्ञों के मुख को कहो,
 नक्षत्रों का मुख क्या है ? धर्मों के मुख को कहो ॥३॥

कौन समय उदारक जग में, आ
मिटा दो संशय हृष्यूछे, मुनिवर
पधोय तपस्वी मुनि:—

देव में अग्निहोत्र कहा, यशों व
नशर्षों का मुख चंद्र है, काश्यप
अग्नि सम जो शुद्ध हो, पाप व
शानी कहते विप्र वो, सदा कुछ
मनासवत स्वजनादि में, अक्षिप
संत वचन में राखते, सच्चे या
मैल जला कर अग्नि में शुद्ध ।
राग द्वेष प्रथ छोड़ कर, हो ि
तपस्वी कुश जितेन्द्रिय, — —

सुयती शक्ति निकेतन, ।
धूमते फिरते बड़े छोटे,
अहिंसा मन वच काया ।
क्रोधवश हास्य या प्रथ
सदा ही सरण बोले जो
सच्चित या अक्षित वत्
बिना दिये नहीं लेवें, ।
आगव तिर्यक् देव से ।
भन-वच-काया योग सं
कल में अंसं कमल रह
काम भोगों से बंता हो,

॥४४॥

संयम हेतु मिश्रायौ, रसलोलुपो ना रहे ।
 अनासक्त गृहस्थी से त्यागी, हो ब्राह्मण उसको कहे ॥२८॥
 त्यागे पूर्व संजोगों, त्यागे बांधव नात जात ।
 मृद होये न भोगों में, होये ब्राह्मण जग विख्यात ॥२९॥
 वेद के नाम पर हिंसा, पाप कर्म करे यदि ।
 तीव्र कर्मों के बन्धन में, फँस जाये असंयति ॥३०॥
 न साधु केश मुंडन से न ॐ उच्चार से द्विज ।
 वनवास से नहीं मुनि, वस्त्राल से नहीं तापस ॥३१॥
 समता से बने साधु, ब्राह्मण हो ब्रह्मचर्य से ।
 तापस तप करके होये, मुनि होते हैं ज्ञान से, ॥३२॥
 (ध्वजस्या ठीक यणों को, कर्म से हो नहीं जग्न से;
 यथा गुणो तथा कर्मो, समस्तो यणं ही कर्म से.)
 ब्राह्मण कर्म से होये, सश्रिय कर्म से,
 यंदम भी कर्म से होये, होये मृद स्व कर्म से ॥३३॥
 सत्य कर्म विनिर्मुक्त, मोक्षार्थे परिश्रम करे,
 महो स्नातक है सच्चा, ब्राह्मणोत्तम उसको कहे ॥३४॥
 गुण धारक ऐसे विप्र, अपना अह पर आत्म का,
 तमस उद्धारक जो है, ब्राह्मणों परमात्म का ॥३५॥

विप्रयथोप विप्र—(विनय भाव से नतमस्तक होकर)—

“ब्राह्मणत्व कहा वास्तव, धन्य धन्य मुनि अहो !”

आप हैं वेद के ज्ञाता, यज्ञ यात्रक आप हो,

उपातिवारिक अंगों के, ज्ञाता विद्वान् आप हो, ॥३८॥

आप हो वारणाभी है, धर्मों का अर्थ महामुनि ।

स्व-पर कल्याण में बलवान्, कृपया मिता अहो मुनि । १३

ज्यघोष तपस्वी मुनि-

मत्ता से नहीं काम मुझको, समय का है प्रयोजन;

यंकर घोर संसार में, भटको नहीं यह प्रयोजन ॥४०॥

गोणी आसक्त भोगों में, अमोणी अनासक्त है:

गोणी संसार में ममता, अमोणी संसारमुक्त है ॥४१॥

लाया सुला गोला, मिति पर ज्यों फँकते ।

ला खोटे नहीं सुला, मोणी ऐसे ऐँठते ॥४२॥

ामी कुबुद्धि जगत में, कैसे जात संसार में ।

एकत जैसे जलकमल, आनंद ले अवतार में ॥४३॥

१३ × × ×

१४) विजयघोष हृषित हुआ, गुनी जयघोष की बाणी,

संयम लिया जयघोष से, बीतराग धर्म मुन बाणी ॥४४॥

पूर्व कर्म सब अर्थ किये, संयम तप अपनाये,

विजयघोष जयघोषजी, उत्तम सिद्धि पाये ॥४५॥



४ जातिवाद-विरोध-

न पि मुंडिएण समणो, न ओंकारेण बंभणो ।
 न मुणो रणणयासेणं, कुसघीरेण न तावसो ।
 समयाए समणो होइ, धम्मचेरेण बंभणो ।
 नाणेण उ मुणो होइ, तवेण होइ तावसो ।

उ० अ० २५ गा. ३१-३२

कम्मणा बंभणो होइ, कम्मणा होइ क्षत्तिओ ।
 बद्धम्मो कम्मणा होइ, सुद्धो हवइ कम्मणा ॥३३॥

५ काल का क्या विश्वास-

जस्सत्थि मच्चुणा सक्खं, जस्स वडत्थि पलायणं ।
 जो जाणे न मरिस्सामि, सो ह्म कंखे सुए सिया ॥

उ० अ० १४ गा. २७

जरा जाव न पीडेइ, वाहो जाव न बडुइ ।

जाव इन्धिया न हायन्ति, ताव धम्मं समायरे ॥

४ ज्ञानिवाद-विरोध-

साधु न सुउच्चन-मात्र से, द्विज न रटे अकार ।
 होत न मुनि वनवास से, तापस चौवर-घार ॥
 साधु होत समसाध से, ब्राह्मण ब्रह्म विहार ।
 तप से तापस होत है, मुनि हो मनन-विचार ॥
 कर्म से ब्राह्मण होवे, क्षत्रिय होवे कर्म से,
 कर्म से वैश्यजन होवे, दूड होवे कर्म से ॥

उत्त० अ० २५ पा. ३६-३८

५ काल का क्या विश्वास-

जिसकी मंत्री मौत से, जिसे ममता-यात्र ।
 छूट सके जो मृत्यु से, करे काल-विश्राम ॥

उ० १४-२३

करा न जब तक दुःख वे, बडे न तन में व्याधि ।
 मंत्री इन्द्रिया क्षीण हों, सेबो धर्म-क्याधि ॥

उत्त० ८-३६



४ अडोल निश्चय

(राग—कालिगड मयवा केदार-त्रितान)

तू तो राम सुमर जग लड़वा दे ॥२॥

कोरा कागज काली स्याही, लिखत-पढ़त बाको पढ़वा दे
हाथो घलत हे अपनी गति में कुतर भुंकत याको भुंकवा दे
कहत कबोरा सुनो भाई साधो ! नरक पछत बाको पचवा दे

: : :

निज आत्म विकास करू में सवा, पलपल में घटी घड़ीघड़ी तत्परत
निज साध्य में मुझको न बाधा कहे, तन मन बाचा नहीं विघ्न क
काम-प्रकृति सब दूर करूं अब, आत्म स्वरूप में यत्न धरूं ॥ निज

* : *

असारता

इस तन धन की कीन बढ़ाई ।

बेलत नयनों में मिट्टी मिलाई ॥

अपने खातिर महल बनाया, आप ही जाकर जंगल सोया । इस
हाड़ जले जैसे लकड़ी की मोली, बाल जले जैसे घास की पोली ।
कहत कबोरा सुन मेरे गुनिया, आप मुए पिछे डूब गई गुनिया ॥

— मातृ-भक्ति —

हैं विश्व की सर्व स्त्रियाँ जनेतां

भरो हुई यत्सलता अनोखी ;

माँ-भुट्टि से जो लखता स्त्रियों को

गृहस्थ वह साधक ब्रह्मचारी ।

सर्व जगत का सन्नारीपण, अतिरत वत्सल रस धरसो ।
 मातृभाव से रोमरोम में व्याप्त अमृतमय हो बिलसो ॥
 जब देखूं तब बालभाव से, मन मति प्राण और यह तन ।
 उर में रस एकत्र चरण में लोटे करने को घुम्बन ॥

ॐ ✽ ॐ

५ जीवन विकासक्रम

यह अवसर होगा कदा, बाह्यान्तर निर्यन्त्र ।
 छेद बंध सम्बन्ध का, दिक्क महानन-पन्थ ॥१॥
 उदासीनता हो सदा, सम पदार्थ के मांही ।
 बेह मेह धारित्र की, मूर्छा उसमें नाहि ॥२॥
 दर्शन-मोह व्यतीत हो, बेह मित्र " मे " जान ।
 चरित मोह के नाश से, शुद्ध रूप का ध्यान ॥३॥
 संक्षिप्त योग से आत्म की, स्थिरता तन-पर्यन्त -
 उपसर्गों से हो नहीं, उस स्थिरता का अंत ॥४॥
 योग वृत्ति तपम हित निज-प्राप्ता-प्राधीन ।
 अगत दशा में हो यही निरावस्था में लीन ॥५॥

ॐ ✽ ॐ

६ ब्रह्मचर्य

लसकर के नय पीकना तेरा न दिपय निदान ।
 निने मान-भगिनी समा से बाधवान् समान ॥
 जग के सर्व विचारका नारी मायक रूप ।
 यह छोड़ा, छोड़ा सभी, है यह लोक-स्वरूप ॥
 एक विषय जोता अगर, जोता सब संसार ।
 नृप हो रघुवं, दण्ड पुर सब अधिपार ॥

गडोल निश्चय

(लंगड भषवा केदार-त्रिशास)

तू तो राम मुमर जग लड्या दे ॥२॥

कोरा कागज काली स्माही, लिखत-पढ़त याको पढ़वा दे ।
हाथी चलत हें अपनी गति में कुतर भुंकत याको भुंकवा दे ॥
कहत कबोरा सुनो भाई साधो ! नरक पचत याको पचवा दे ॥

• • •

निज आत्म विकास करु मं सवा, पलपल में घटी घड़ीघड़ी तत्परता
निज साध्य में मुसको न बाधा कडे, तन मन वाचा नहीं विघ्न करे
कम-प्रकृति सब दूर करुं अरु, आत्म स्वरूप में यत्न धरुं ॥ निज

• • •

असारता

इस तन धन की कोम बढ़ाई ।

देखत नयनों में मिट्टी मिलाई ॥

प्रयने लातिर महल बनाया, आप ही जाकर जंगल सोया । इस
हाड जले जंसे लकड़ी की मोलो, बाल जले जंसे घास की पोली
कहत कबोरा सुन मेरे गुनिया, आप मुए पिछे डूब गई बुनिया ।

— मातृ-भक्ति —

हं बिश्व की सर्व स्थियां जनेता

भरी हुई यत्सलता अनोखी ;—

मा-बुद्धि से जो सखता स्थियों को

गृहस्थ यह साधक ब्रह्मचारी ।

